

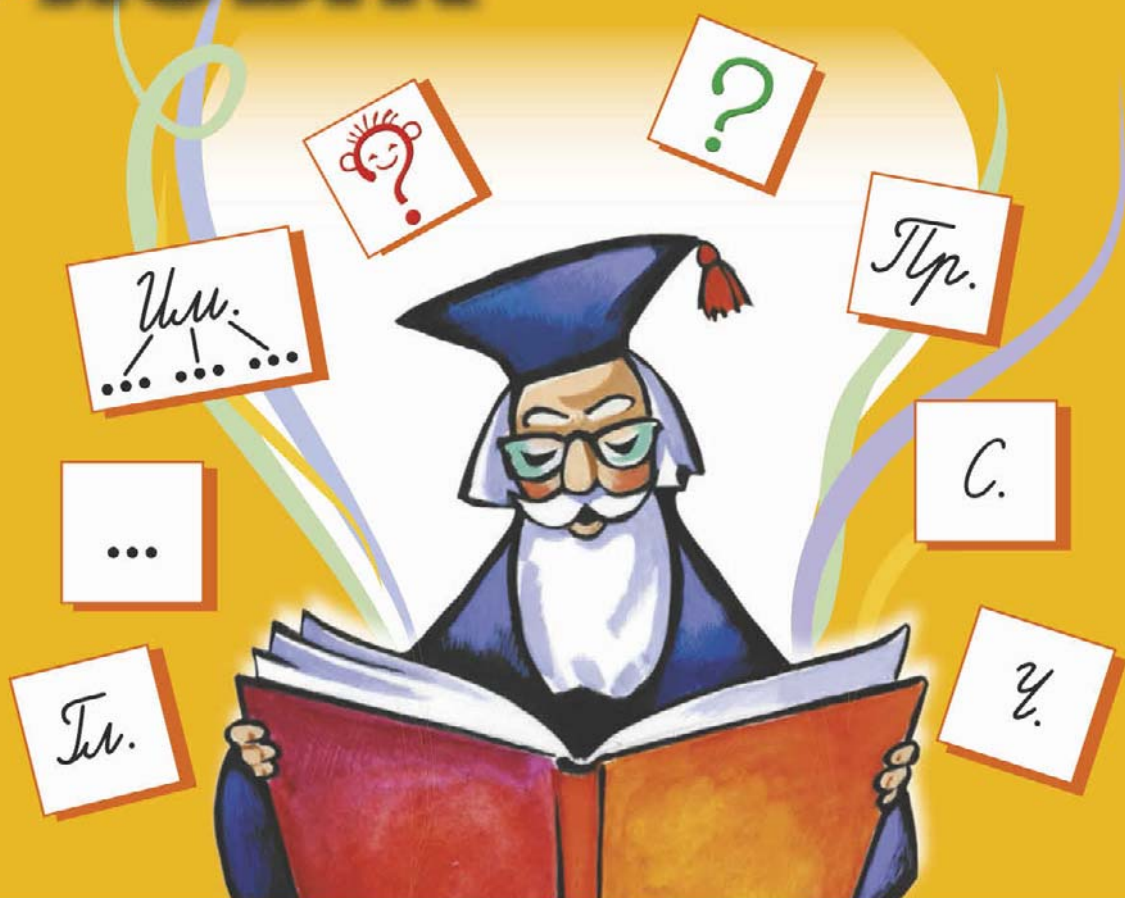


М. С. СОЛОВЕЙЧИК
Н. С. КУЗЬМЕНКО



РУССКИЙ ЯЗЫК

3



Часть 2



М. С. Соловейчик, Н. С. Кузьменко

Русский язык

3 класс

Учебник

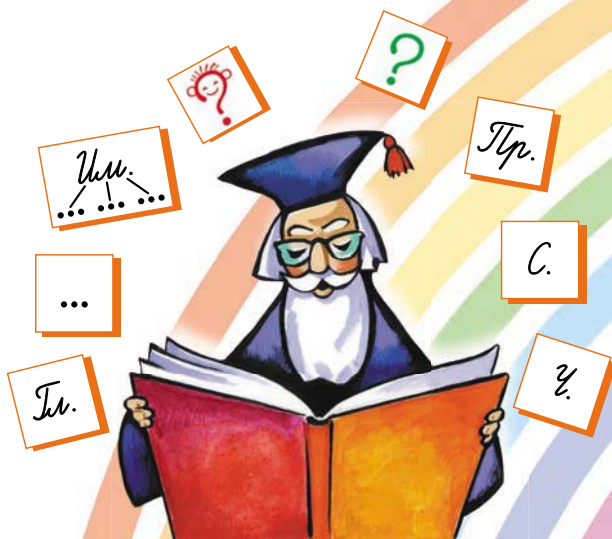
В двух частях

Часть 2

Допущено Министерством просвещения
Российской Федерации

3-е издание,
стереотипное

Москва
«Просвещение»
2022



УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1 (075.2)

ББК 81.411.2я71

С60

Серия «Образовательная система Гармония» основана в 1995 году

На учебник получены **положительные** заключения

научной (РАО №1394 от 12.12.2016 г.),

педагогической (РАО №1389 от 12.12.2016 г.)

и **общественной** (РКС №1236-ОЭ от 21.12.2016 г.) экспертиз.

Консультант П. С. Жедек, кандидат психологических наук

Издание выходит в pdf-формате.

Соловейчик, Марина Сергеевна.

С60 Русский язык : 3-й класс : учебник : в 2 частях : издание в pdf-формате / М. С. Соловейчик, Н. С. Кузьменко. – 3-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2022. – (Образовательная система Гармония).

ISBN 978-5-09-101820-2 (электр. изд.). – Текст : электронный.

ISBN 978-5-09-090263-2 (печ. изд.).

Ч. 2. – 144 с. : ил.

ISBN 978-5-09-100404-5 (электр. изд.).

ISBN 978-5-09-090264-9 (печ. изд.).

Учебник имеет коммуникативно-деятельностную направленность, способствует развитию детей, становлению у них учебной самостоятельности, формированию интереса к изучению русского языка, грамотности, навыка чтения и умения работать с учебной книгой.

Обязательное дополнение – тетради-задачники с печатной основой.

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.2)

ББК 81.411.2я71

Учебное издание

Серия «Образовательная система Гармония»

Соловейчик Марина Сергеевна

Кузьменко Надежда Сергеевна

РУССКИЙ ЯЗЫК

3 класс

Учебник

В двух частях

Часть 2

Ответственный за выпуск *Н. В. Байкова*. Редактор *М. С. Гришина*.

Технический редактор *О. В. Клюшенкова*. Компьютерная вёрстка *Р. Шаповалов*.

Художник *О. Б. Ритман*. Корректоры *С. Е. Лукьянова, И. И. Матвиешина*

Подписано в печать 21.02.2022. Формат 70х90/16. Гарнитура PragmaticaCSanPin.

Усл. печ. л. 10,53. Тираж экз. Заказ №

Акционерное общество «Издательство «Просвещение». Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение I.

Адрес электронной почты «Горячей линии» – **vopros@prosv.ru**.

Отпечатано в России.

Отпечатано

ISBN 978-5-09-100404-5 (ч. 2, электр. изд.)

ISBN 978-5-09-101820-2 (электр. изд.)

ISBN 978-5-09-090264-9 (ч. 2, печ. изд.)

ISBN 978-5-09-090263-2 (печ. изд.)

© Соловейчик М. С., Кузьменко Н. С., 2020

© АО «Издательство «Просвещение», 2020

© Художественное оформление.

АО «Издательство «Просвещение», 2020

Все права защищены

Наши обозначения:



– сообщаем важные сведения¹



– наша помощь

С. ... – в учебнике



, с. ... – в задачнике



– Расскажи дома, что теперь знаешь



– учиcь работать вместе



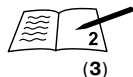
– создавай деловую речь



– рисуй словами

1, 4, ч.р. ...

– действуй по памятке



– выполняй задание в тетради-задачнике



– выбирай словарь

(8) (58) – нужный материал смотри под этим номером в учебнике или задачнике



– внимание: есть ошибки



– задания повышенной трудности



– дополнительные сведения, задания

¹ Учителю: полезная информация может отмечаться розовой чертой.

Что мы знаем о частях речи?

Какие части речи тебе знакомы?

349. Какое начало предложения ты для себя выбираешь? А как закончишь мысль?

Я хотел(а)

Я не хотел(а)



идти в школу,
потому что ...

■ Составь предложение о себе и запиши⁴ его.

■ Над каждым словом до запятой обозначь часть речи.

■ Чем первое слово отличается от слов других самостоятельных частей речи? **С. 5**

Что оно обозначает?

А что обозначали бы местоимения *мы, ты, вы, он, она, они*?

■ В какой форме употреблён глагол *идти*? Объясни название этой формы.

■ О чём в первом глаголе говорит суффикс *-л-*? Отметь его и укажи форму, о которой он сообщает. **С. 139**

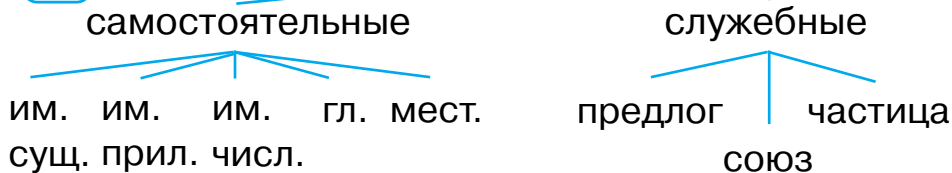
■ Что подсказывает стоящая в скобках буква **(а)**? Какая это часть слова? О чём по ней можно узнать? **С. 139**

■ Определи падеж, в котором употреблено каждое из имён существительных. **С. 137**

■ Приведи примеры служебных слов.



Части речи



■ Какие знакомые тебе части речи в твоём предложении не встретились?

■ Продолжи повторение.



350, 351. Поработай с текстом.



352. Подготовь сообщение о частях речи в русском языке.



Прочитай название следующей темы. Обдумай ответ на вопрос.



Чем похожи и чем различаются два имени: имя существительное и имя прилагательное?

353. Что объединяет все эти слова?

п.льто * шу.ка * ша.ка * шар.
 плат?е * п.джак * брюки * вал.нки
 кур.ка * б.тинки

■ Вставляя буквы, выпиши⁴ слова в столбик в таком порядке:



- ▶ слова женского рода, потом мужского, а затем среднего; где можно, выдели окончания; укажи число;
- ▶ слово, у которого род определить нельзя; объясни, почему так.

■ У каких слов окончания-«невидимки» (нулевые)? А у какого – окончания нет, потому что слово не изменяется?



Помни: слова *метро, кино, пальто* не изменяются, поэтому у них нет окончаний.

■ Объясни, почему у неизменяемых слов не может быть окончания.

■ К именам существительным в *справочном бюро* подбери по смыслу имена прилагательные, поставь их в нужные формы и запиши^{1,4} рядом; указывай число и род.

Справочное бюро: кр.сивый, модный, вязаный, п.л.сатый, ч.рный, тёплый, ак?уратный, длин?ый, к.ро.кий, мал.нький.

354. Помнишь Кыша? Каким ты его себе представляешь? Озорным, весёлым, ласковым, сердитым, послушным, забавным?

Через строчку запиши⁴ два разных начала предложения.

Кыш – щ.нок

Кыш – с.бака

■ Выбери признаки, которые подходят Кышу, и одинаковыми словами закончи предложения. В одной ли форме используешь имена прилагательные? Объясни ответ.



■ Над словами укажи род, число, падеж.

■ Какие особенности двух частей речи тебе удалось подтвердить?

355. Прочитай, как Алёшин папа проверял, не глухой ли Кыш. Потом спиши^{1,4} отрывок, заканчивая слова; устно объясняй свои решения. Отмечай все орфограммы.

Папа попробовал произносить разн□ имена. Он выкрикивал:

– Рекс!.. Трезор!.. Тузик!.. Полкан!..

Но щенок (не) (от) зывался. Тогда папа засунул два пальца в рот и свис?нул. Щенок присел (от) испуга. Оглушительн□ свист напугал и меня.

По Ю. Алешковскому

■ К какой части речи относится каждое слово отрывка? Где узнаешь, надпиши её название.

■ В отрывке есть две пары однокоренных слов. Покажи в них корень. К каким частям речи относятся эти слова?

356. Прочитай следующий заголовок. Подготовь ответы на заданные в нём вопросы.



Ч. 1, с. 150, 101, 104, 105

Как отличить глагол от других частей речи? Что известно о неопределённой форме глагола?

357. Запиши слова и покажи их строение^{с.с.}.

отшумели * шумели * шум * шумный

■ Какая часть делает слова похожими по значению? Как назвать все эти слова?

■ Какие части основ сделали слова разными?

■ Что объединяет первые два слова, а чем они различаются? Есть ли отличия в их значениях?

■ Докажи, что два слова относятся к одной части речи, а два других – к разным.



358. Выпиши⁴ (в столбик) глаголы.

$\frac{ж}{ш}$ $\frac{е}{и}$ $\frac{е}{и}$
стри.ка * ш.лес?теть * в.с.лить * лай
отдых * св.с?теть * стройка * в?езд

■ В какой форме глаголы? Подчеркни её примету, выдели суффиксы.

■ Образуй от глаголов однокоренные имена существительные и запиши⁴ их во второй столбик.

■ Для какого столбика оставшиеся слова? Запиши⁴ их в свой столбик, рядом приписывая⁴ однокоренные глаголы.

■ Какие правила письма ты применял(а)? В каком слове у **ь** особая работа – указывать на неопределённую форму глагола? А какая у него работа в других словах?

359. Какой глагол у тебя записан (**358**): *в?езж^ать* или *в?ех^ать*? Допиши и другой.

■ Устно поставь к глаголам вопросы. В чём различие этих глаголов? А в их значении различие чувствуешь? Какое?

■ От глаголов образуй и запиши⁴ формы прошедшего времени: *множественного числа*, а затем *единственного числа женского рода*. Помогай себе вопросами. Покажи строение^{с.с.} форм прошедшего времени.



Буквы **жж** – **х** заменяют друг друга на месте меняющихся (чередующихся) звуков.

360. В какой форме стоят глаголы? Реш⁴ орфографические задачи. 

361. Как правильно говорить? 



362. Спиши^{1,4} текст, добавляя слова, заканчивая предложения, раскрывая скобки. Не пропусти запятые.

И снова в школах началась работа. Учителя об... новое, напоминают забытое. А ребята, большие и ... , (читать, писать, слушать). Завтра мы опять

■ Над глаголами укажи время. Устно к каждому глаголу задавай вопрос. С. 139

■ Найди два слова-антонима и два синонима. Обозначь их: ант., син.

■ Подумай над вопросами нового заголовка.

Как определить время глагола? Когда глаголы изменяются по лицам?

363. Одного дошкольника спросили о значении слов: *будет*, *было*, *есть*. Он ответил:

– *Будет* – это когда ещё чего-то нет, а *было* – это когда уже чего-то нет. А *есть* – значит, сейчас есть.

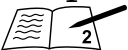
■ Назови часть речи, к которой относятся формы слова *быть*, и вырази мысль малыша научно: скажи, в каком времени употреблена каждая форма.

■ Запиши три формы глагола, вставив ту, которой недостаёт; над каждой укажи время.

было – ... – будет

364. Вспомни рассказ и его автора.



365. От глаголов *сосчитать*, *считать* образуй формы 1-го лица единственного числа будущего времени. С. 139 Потом продолжи работу. 

366. Чем различаются две формы будущего времени? А как различить формы настоящего времени и будущего простого?

- Какая примета у прошедшего времени?
- Зачем и как мы изменяем глаголы?
- Ответь на вопросы заголовка (с. 10).



367. Спиши^{1,4} отрывок из рассказа А. Гайдара «Чук и Гек», решая задачи письма, отмечая другие орфограммы. Устно доказывай выбор букв. Не пропусти красные строки и знаки перед словами сторожа.

Сторо● ск●зал:

– Скоро они покажутся на скате горы, а потом проп●дут в тайге. Но через полчаса все будут дома.

Так оно и было. Сначалаа из?за перевала выл●тела собач?я упря●ка^{3.-б.} с с●нями. За нею прон●слись быстр●ходные^{с.с.} лыжники. Они промелькнули^{с.с.} и исчезли в лесу. Ровно через полчаса слышался лай собак, шум, скрип, крики.

- Над глаголами укажи время.
- Покажи звуки одного слова^{3.-б.} и строение любого из двух указанных^{с.с.}.

Учимся анализировать (разбирать) глагол как часть речи

368. Скажи и послушай слово *зазвучала*. С каким именем существительным его соединишь? Составь из этих слов короткое предложение и запиши его.



■ Поразмышляй над словом *зазвучала*, дай ему характеристику, проведи, как говорят учёные, его **анализ** (разбор):

- 1) объясни значение слова;
- 2) выполни звуко-буквенный разбор^{3.-б.};
- 3) покажи строение слова^{с.с.};
- 4) ?

■ Какой четвёртый вид **анализа** слова?

369. Что ты знаешь о глаголе как части речи? 

370. Сравни свой план характеристики глагола с нашим. Чем они похожи? В чём видишь отличия?



Анализируем глагол как часть речи

Памятка^{ч. р. (гл.)}

1. Проверь: это слово – глагол или нет?
Для этого узнай:
 - ▶ на какой вопрос отвечает слово;
 - ▶ что слово обозначает;
 - ▶ может ли изменяться по временам?Глагол это или нет?
2. Назови начальную (неопределённую) форму.
3. Определи, в какой форме глагол **употреблён**:
 - ▶ время
 - ▶ число
 - ▶

{

род (для прош.в. ед.ч.)

или

лицо (для наст. и буд.в.)

■ Зачем выполнять действия **1**, **2**?

Почему в пункте **3** важно слово **употреблён**? А почему у глагола не указывают одновременно род и лицо?

371. Перед тобой образец письменного и устного анализа глагола. Сравни их.



Образец письменного анализа глагола

1. *Прочитаешь* – что сделаешь?, действ., изм. по вр. – гл.
2. Неопр.ф. – что сделать? – *прочитать*.
3. В буд.в., в ед.ч., во 2-м л.



Образец устного анализа глагола

1. Слово *прочитаешь* отвечает на вопрос *что сделаешь?*, обозначает действие, изменяется по временам (*прочитал*). Это глагол.
2. Неопределённая форма – *что сделать?* – *прочитать*.
3. Глагол употреблён в будущем времени, в единственном числе, во 2-м лице.

372. Как ты понимаешь эти пословицы?

Больше узнаешь – сильнее станешь^{ч.р.(гл.)}.

Незнайка на печке лежит^{ч.р.(гл.)}, а знайка далеко бежит^{ч.р.(гл.)}.



■ Выполни анализ слов (одного – письменно).

■ Спиши¹ одну из пословиц. Буквы, которые не можешь объяснить, обведи кружочком; выбор других букв докажи.

373. Объясни пословицы и спиши^{1,4} их.

Забота (не) **с?**ела – скука одолела.

Без заботы и репу (не) выра**а**стишь.

■ Укажи части речи.

■ Выпиши глаголы и устно расскажи по *памятке*^{ч.р.(гл.)} о каждом. Потом по образцу (с. 13) выполни анализ^{ч.р.(гл.)} первого и последнего глаголов.

374. Запиши^{1,4} слова, покажи их строение^{с.с.}.

лезу

п●лзёт

отн●су

сгрызли

■ Выполни анализ^{ч.р.} каждого слова. **С. 13**
Правильно действуй, находя неопределённую форму. **С. 140** Не ошибись при её записи.



■ Продолжи работу со словами. 



– Мы тоже сейчас учимся решать орфографические задачи в корнях слов. Но мы говорим: *изменяю по команде вопроса*. А ты говоришь по-другому. Почему?

375. Какие тайны русского языка тебе открылись, а Антону – ещё нет?

■ Загляни на страницу 133 учебника. Найди, где сказано о глаголе, и назови его изменения научными словами.

376. Запиши⁴ слово *з●мёр●*, докажи выбор букв. А потом проведи три разных анализа слова: з.-б.; с.с.; ч.р. **С. 134, 135, 13**

■ Можешь ли подобрать к слову синоним, которым иногда пользуются в разговоре?

ОЗ...

Если удалось, запиши⁴ слово полностью, докажи выбор последней буквы.

Используете ли вы дома это слово?

377. Прочитай строки из сказки П. Ершова «Конёк-Горбунок». Помнишь, о чём говорится до этих строк?

...Наконец себе смекнули,
Чтоб стоять на карауле,
Хлеб ночами поберечь,
Злого вора подстеречь.



■ Выпиши¹ глаголы. Какой из них нечасто употребляется? Не надо ли тебе уточнить его значение?

■ Письменно выполни анализ каждого глагола как части речи. Не удивляйся: разбор трёх глаголов будет коротким. Почему?

■ Подчеркни приметы неопределённой формы глагола. Какая орфограмма на конце слов?

378. Из словаря в задачнике выпиши¹ в столбик все глаголы. Определи форму и подчеркни её примету; отметь орфограмму в суффиксе. В однокоренных словах покажи приставки.

■ Найди глаголы без приставок и рядом запиши⁴ их в форме прошедшего времени единственного числа мужского рода. **С. 140**

■ Обобщи: какие две опасности письма встречаются в глаголах неопределённой формы. **Ч. 1, с. 104, 105**

Ещё об одной опасности письма

379, 380. Узнай о новой орфографической трудности в глаголах. 

381. Как же решать орфографическую задачу: обозначать [ца] на конце слов? 

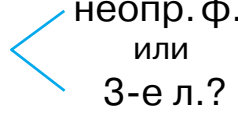
382. Сверь своё рассуждение с нашим советом и познакомься с сообщением.



Чаще всего сочетание [ца] на конце слов бывает **в глаголах**. Здесь на его месте всегда есть орфограмма: мы выбираем между **-ться** и **-тся**.

Выбирая, поступай так:

1. Убедись, что [ца] в глаголе.

2. Поставь вопрос и узнай: это 

Что (с)делать?

↓
неопр. ф.

3. Пиши: **-ться**.

Что (с)делает(ют)?

↓
форма 3-го л.

↓
-тся.



Если [ца] в имени существительном, то обычно так и пишется: **-ца**. Но часто перед этим сочетанием бывает ещё и буква **д** или **т**, звук которой не слышен: два мо́лодца, у отца, но два огурца.

383. Прочитай отрывок из стихотворения С. Михалкова и поработай с ним. 



384. Отгадай загадки, а потом спиши⁴ их. Как не ошибиться на месте звуков ~[ца]?

Искупаю[ца] с•стриц•
И н•сут воды напи[ца].



Нос дырявый у колод[ца] –
И оттуда дожд•к л?ё[ца].

■ Выбери любой глагол и устно проведи его анализ как части речи. С. 13, 14

385. Спиши⁴ строки, но сначала назови автора и произведение.

Прих•ди (к) нему л•чи[ца]
И к•рова, и в•лчи[ца]...

А птица над ними кружи[ца],
А птица на землю с•ди[ца]...



386. Спиши^{1,4} отрывки из сказки П. Ершова «Конёк-Горбунок». Решай⁴ орфографические задачи, в скобках пиши вопросы.

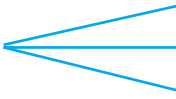
Стало на́ небе т•мнеть,
Воздух начал х•л•деть.
Вот, чтоб им (не) (...) заблуди[ца],
Решено (...) ост•нови[ца].

Стану, царь, тебе служить.
Только, чур, со мной (не) (...) дра[ца]
И д•вать мне (...) высыпа[ца].

■ Отметь все глаголы в неопределённой форме (*неопр. ф.*).

■ Какие запятые во втором отрывке ты можешь объяснить, а какие – нет? 

387. Определи форму глаголов и правильно запиши^{1,4} их (в столбик).

(кошка)  просыпае[ца] – ...
здоровает[ца] – ...
умывает[ца] – ...

■ Рядом запиши⁴ те же глаголы в начальной форме.

388. Реши орфографические задачи. 

389. Выразительно прочитай, а потом спиши^{1,4} строки из шуточного стихотворения А. Барто. Поставь пропущенные знаки в конце предложений.



Чуть к•чае[ца]
(Со) сна
Может, это
Всё (со) сна

На сосне
Сидит сини[ца]
Это тоже
Только сни[ца]?

■ Во второй части отрывка, где можешь, письменно докажи выбор букв.

■ Найди две формы одного имени существительного. Над каждой укажи падеж.

390. Спиши^{1,4} несколько строк из стихотворения-шутки В. Берестова. Понимаешь, о каком действии напоминают точки в скобках?

П•тушки расп•тушились^{ч.р.},
Но (...) подра[ца] (не) решились.
Если очень (...) п•туши[ца],
Можно пёрышек (...) лиши[ца].

391. По обложкам книг вспомни стихи и отрывки из них.

■ Спиши^{1,4} строки, решая орфографические задачи и отмечая все орфограммы. После каждого отрывка напиши фамилию автора.

Нам весело живё[ца],
Мы песенку поём,
И в песенке поё[ца]
О том, как мы живём^{ч.р.}.





Давайте же мы[ца], плеска[ца],
Купа[ца], нырять, кувырка[ца],
В ушате, в корыте, в лохани,
В реке, в ручейке, в океане...

■ Над местоимениями и именами существительными укажи падежи, в которых они употреблены. С. 137

■ В каких словах на месте одной буквы две орфограммы? Почему так получилось?

■ Письменно проведи анализ указанного слова. В нём окончание личное или родовое? (Оно сообщает о лице или о роде?)

Снова пересказываем и рассказываем

392. Запиши¹ заголовок этой части. Покажи, чем по строению похожи глаголы, а чем отличаются.

Объясни различие в значениях слов.

■ Нужно ли в заголовке первое слово? Почему? Устно подбери к нему синоним.

393. Прочитай рассказ Н. Сладкова о догадливом хомяке. А ты догадаешься, что сделал зверёк?

Повезло хомяку. Он наткнулся на птичье гнездо.

Вот так находка! Лежат на земле два большущих яйца. Тащи и пируй! Только вот лапками яйцо **не** захватить. И за щеку **не** затолкать.

Возился хомяк, возился, пыхтел, пыхтел. **Не** получается. Как быть?

Догадался!



■ Назови рассказ и закончи его. Можешь выразить ещё и своё отношение к хомяку: удивление, восхищение.

Вот так ... ! Вот какой ... ! Ну и ... !



394. Подготовься рассказать о хомяке дома. Понаблюдай, как построен текст. Из скольких частей состоит? Как они выделены? О чём рассказывается в каждой?



■ Найди у автора слова, которыми можно назвать то главное, о чём говорится в частях. Если ты запишешь эти слова в столбик под номерами, у тебя получится план текста. Попробуй.

■ Как ты считаешь, чем **план** может быть полезен при пересказе, при создании своего рассказа?

395. Продолжи наблюдать за построением текста.

■ Как автор уходит от повторения слова в первой части рассказа?

■ От чьего имени писатель приводит первое восклицательное предложение? А к кому он обращает побудительное восклицательное предложение?

■ А зачем повторяются глаголы в третьей части? Это ошибка? От чьего имени задан вопрос?

■ Почему первое предложение в четвёртой части Н. Сладков снова делает восклицательным?

■ Хочешь узнать последнее предложение автора? Вот оно: *Упёрся в яйцо лбом и покати́л к себе в нору́.*

■ Перечитай текст, находя и объясняя орфограммы.

■ Представь, будто ты наблюдал(а) за хомячком, видел(а) всё, о чём рассказал писатель, а теперь пересказываешь эту историю другим. Запиши⁴ её.

Не забудь проверить^{4,р.} свою работу.

396. Готовясь к изложению, ты составлял(а) **план**. Как ты действовал(а)?



397. Уточни, что такое план, чем он полезен и как его составлять.



Названия частей, расположенные в том порядке, как части следуют в тексте, – это **план текста**. Он помогает излагать мысли последовательно, по порядку.



Чтобы составить **план**, нужно:

1. Выделить в тексте части, в которых можно определить, **о чём** в них говорится.
2. Назвать каждую часть по её **теме** (или **главной мысли**) и записать названия.

■ Какие новые действия ты будешь выполнять, пользуясь памятками^{т.р.} **С. 141, 142**



398. Поищи в книгах рассказы о проделках животных. Один из них перескажи близким. Несколько предложений спиши¹.

399. Читай отрывок из рассказа А. Куприна «Ю-ю», представляя себя оператором, снимающим кино. Заметь, в каком месте текста ты вместе с автором вспоминаешь прошлое, а где как бы находишься близко и наблюдаешь.

Я любил исполнять её приказания.

Вот Ю-ю сидит на полу. Рядом с нею лежит газетный лист. Я вхожу. Останавливаюсь. Ю-ю смотрит на меня. В её взгляде я читаю, что ей нужно.

Я подни~~маю~~ газету, делаю из неё шалашик и накрываю кошку. Её пушистый хвост ~~втягивается~~, ~~втягивается~~ под бумажную крышу. Два-три раза лист хрустнул, шевельнулся – и конец. Ю-ю спит. На цыпочках ухожу.



■ В каком предложении заключена главная мысль этого отрывка?

■ О чём рассказывает основная часть текста? Сколько в ней частей?

Какое слово подсказывает название первой части? А как назвать вторую? Составь план и запиши.

■ Прочитай текст и посчитай, сколько кадров нужно сделать, чтобы показать нарисованную картину. Представляй, что в каждом изображено. (Иногда несколько глаголов могут относиться к одному кадру.)

■ Найди орфограммы, объясни выбор букв.

■ Вообрази себя на месте писателя и перескажи⁴ отрывок. Предложение-введение не пиши – начинай сразу говорить о Ю-ю.

Напишешь – не забудь проверить^{4, р.}.

400. Спиши^{1,4} ещё один отрывок про Ю-ю, решая орфографические задачи. В скобках объясняй выбор букв.

Вот Ю-ю с разбегу подпрыгивает и виснет на ручке двери. Задними ла.ками упирае[ца] в стену. Два-три толчка ги.ким телом – и дверь открыл.сь.

■ Глагол ли выделенное слово? Докажи.

■ Выбери один глагол и проведи его анализ^{ч.р.(гл.)}. С. 13

■ Укажи падеж каждого подчёркнутого слова. С. 137

401. Можно ли, только посмотрев на текст, сказать, сколько в нём частей?

■ Прочитай текст и проверь свой ответ. Ищи в каждой части слова, которые подсказывают, о чём в ней говорится. Найди предложение, которое относится ко всему тексту.

Принесли охотники из леса двух медвежат. Маленькие были! Но к весне подросли и стали озорничать.

Однажды перед самым моим носом кирпич с крыши свалился. Гляжу на крышу и что вижу. Придумали мишки развлечение. Сидят и от трубы по кирпичику отваливают. Ползёт он

по крыше и шуршит. **А** медвежатам нравится. Один даже язык высунул от удовольствия.

Вот какие озорники!

По Е. Чарушину



■ Что выражает последнее предложение? Как озаглавишь рассказ?

■ Какие слова в частях текста подсказали их названия? Запиши план.

■ От какого лица (1-го, 2-го, 3-го) ведётся рассказ? По каким словам ты узнал(а) ответ? 

■ Форма какого времени помогает нам наблюдать за мишкиными действиями?

■ Как писатель называет своих героев? Во всех ли предложениях есть эти слова? В каких нет? Почему автор их пропустил?

■ Обрати внимание на выделенные союзы. Помогают ли они теснее соединить предложения друг с другом?

■ К каким ещё секретам писателя ты хочешь привлечь внимание товарищей?

■ Проведи орфографическую подготовку.

■ Перечитай план и представь нарисованную картину, а себя вообрази рассказчиком.

■ Напиши⁴ изложение, а потом проверь^{4,р.}.



402. С помощью наших вопросов вспомни некоторые секреты писателей, которые ты теперь умеешь замечать.

1. Слова какой части речи особенно важны, когда мы рассказываем о действиях? Но нужны ли другие части речи? Зачем?
 2. Когда авторы подробно показывают действия?
 3. Зачем меняют формы времени? Какая из них помогает читателю как бы наблюдать события?
 4. Как уйти от повторов имён существительных?
-

403. А теперь попробуй свои силы как юный писатель.



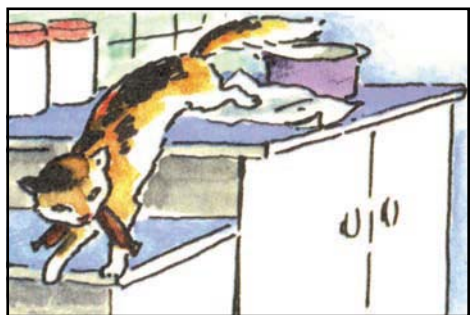
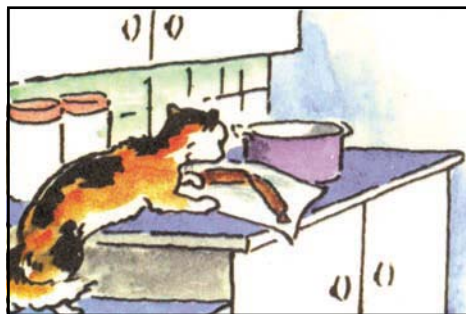
Рассмотри картинки и представь: всё, что нарисовано, ты наблюдаешь. Что расскажешь другим? Какими секретами писателей воспользуешься?

■ Прочитай план. Он тебе подойдёт?

1. Будущий завтрак.
2. Почему и кошке не полакомиться?!
3. Завтрак не состоялся.



■ Обдумай рассказ по *памятке* «Текст» и запиши⁴ его. Потом поработай редактором^р и корректором⁴.



404. Наблюдал(а) ли ты случаи, когда животные тебя удивляли, радовали, восхищали? Подготовь⁷ свою историю – сначала устно.



405. Выбери концовку своего рассказа.



Вот какой (хитрый, умный, смелый, озорной, смешной, забавный...)!

Пусть эта концовка будет главной мыслью твоей истории. Обдумай⁷ её, дай ей название и запиши⁴. Помни о тех секретах хорошей речи, которые тебе подсказали писатели.



Возвращаемся к разговору о предложении

Что ты знаешь о предложении?



406. Ответь на вопрос заголовка. Используй наши вопросы как *план*, а предложения из *справочного бюро* – как примеры.

1. Зачем мы строим предложения?
2. Что должно быть понятно из предложений?
3. Какими предложения бывают по цели высказывания, по интонации?
4. Как мы показываем границы каждой мысли в устной и письменной речи? Когда какие знаки ставим в конце предложений?



Справочное бюро

А ты любишь читать?
Прочитай эту книгу.
Я много читаю.



Так ты не читал эту книгу?!
Берегите книги!
Какие интересные есть книги!

■ Что выражают примеры побудительных предложений: совет, просьбу, требование, приказ?

407, 408. Поработай с записями.



409. Кто с кем разговаривает? Какие по цели высказывания и интонации предложения есть в тексте? Как соберёшь два «рассыпанных» предложения?

Я продираюсь через ельник^{3.-б.}. Молодые ёлочки колют[?]ся:

– (Не) трогай^{3.-б.} нас! Мы свою^{3.-б.} одежду бережём.

– Что за одежда у вас такая особенная? (иголки, наши, зелёный, не, меняют[?]ся, лето, каждое; они сменят[?]ся, только, семь, лет, через) Вот и нужно их беречь[?].

По Э. Шиму



■ Выпиши^{1,4} предложения со словами ёлочки; «рассыпанные» предложения составь и тоже запиши⁴. Как будешь действовать?

■ В составленных предложениях надпиши названия знакомых тебе частей речи.

■ Найди глагол в двух формах. Подчеркни их и устно дай характеристику^{ч.р. (гл.)}.

■ В указанных словах^{3.-б.} есть один и тот же звук. Обозначь его над буквами.

Как слова – части речи становятся членами предложения

410. Когда-то твои папа и мама объединились и создали семью. Каждый из них стал *членом семьи*. Потом появился новый *член семьи* – ты. С тех пор так вы и остаётесь: кто – мамой, кто – папой, кто – сыном или дочкой, внуком или внучкой, сестрой, братом. Но одновременно каждый из вас – *член* вашей *семьи*.

Похоже ведут себя и слова.



Соединяясь друг с другом для выражения мысли, вступая для этого в предложение, слова становятся **членами предложения**.

Но каждый член предложения остаётся словом, которое относится к какой-нибудь части речи. Поэтому о любом **члене предложения** обычно говорят, **какой частью речи он выражен**.

411. Прочитай слова и реши:

- 1) являются ли они частями речи,
- 2) являются ли они членами предложения?

снежинки * пуш.стый * лё.кие
хлоп?ями * земля * на * опускались

■ Можно ли эти слова сделать членами предложения? Как? Составь и запиши⁴ предложение. Не забывай об «окошках».

412. Прочитай дополнение к сообщению, а потом найди слова, которые в записанном тобой предложении (411) не стали его самостоятельными членами.



Членами предложения могут быть только слова **самостоятельных частей речи**. **С. 5** Слова **служебных частей речи** отдельными членами предложения не являются. **Предлоги, частицы** остаются помощниками других слов и составляют с ними один член предложения; **союзы** помогают всему предложению.

■ Сколько членов в твоём предложении? Почему их меньше, чем всего слов?

413. Вспомни свои зимние развлечения. Запиши⁴ 8–10 слов разных частей речи для рассказа «Весело зимой!». Пиши слова в начальной форме.

■ Составь из подобранных слов и запиши⁴ 2–3 предложения на эту тему, добавляя нужные слова.

■ Посчитай и укажи цифрами в каждом предложении количество его членов и слов.



414. О чём ещё расскажешь на тему «Весело зимой!»? Обдумай несколько следующих предложений и допиши⁴ их к начатому рассказу. Следи, чтобы они раскрывали главную мысль, вынесенную в заголовок.

■ Выбери одно из твоих предложений, посчитай и на полях цифрой укажи, сколько в нём членов предложения.

■ «Рассыпь» то же предложение на слова и запиши⁴ их в начальной форме после рассказа. Укажи количество слов.

Главные члены предложения



415. Можно ли эти слова сделать членами предложений? Попробуй.

ле.ко * с?ех.ла * с горы
на * лыжах

мальчи.ки * сне.ки * в

■ Какими словами нужно дополнить каждую группу, чтобы предложение получилось? На какие вопросы они должны отвечать?

Добавь по одному недостающему слову, составь и запиши⁴ предложения. Сколько в каждом из них будет членов?



– А почему без вставленных слов не получались предложения?

416. Узнай секрет построения предложений.



Среди членов предложения учёные выделили такие, **без которых нельзя выразить мысль**, а значит, нельзя построить предложение. Их называли **главными членами предложения**.

Главных членов в предложении может быть два: **подлежащее** и **сказуемое**. **Подлежащее** обычно отвечает на вопрос **кто?** или **что?**, а **сказуемое** – на вопросы **что (с)делает? что (с)делал(а)? что сделал(и)? что будем делать?..**

Чаще всего **подлежащее** выражено **именем существительным в именительном падеже**, а **сказуемое** – **глаголом** в одной из своих форм.

Подлежащее вместе со сказуемым создаёт **основу предложения**.

Подлежащее принято подчёркивать одной чертой (—), а сказуемое – двумя (==).

■ Используя научные слова, объясни, почему у тебя не получились предложения (415). Какие члены предложения ты добавлял(а)? Подчеркни их, над каждым укажи часть речи.

■ Над подлежащим надпиши падеж, а над сказуемым – всё, что сможешь определить.

417. Где можешь, вставь буквы, а потом найди и подчеркни главные члены предложений. 



– А почему ты подчеркнул(а) слово *кошка*, а не *нос*? Оно ведь отвечает на вопрос *что*? Разве оно не подлежащее?

418. Чтобы убедиться в своей правоте и научиться находить главные члены предложения, прочитай наш совет.



Главные члены предложения связаны между собой по смыслу, поэтому их легче находить, задавая вопросы **сразу к подлежащему и сказуемому**.

1. Спроси: **кто? что?** – **что делает?** Оба главных члена «отзовутся».

2. Задай точные вопросы к главным членам предложения: **кто?** или **что?** – **что делает? (что сделал?, а может быть, что делали? что сделали? что будут делать?..)**. Чаще всего подлежащее со сказуемым ты обнаружишь и назовёшь.

■ Вернись к предложению *Кошка снегом мочет нос* и покажи , как искать главные члены предложения. Потом определи, в каком падеже стоит слово *нос*.

КТО? ЧТО? –
ИМ. П.

КОГО? ЧТО? –
В. П.



Помни: слово в винительном падеже часто «**хочет выдать себя**» за подлежащее! Чтобы не попасть в ловушку, используй совет, который мы только что дали.

419. Спиши¹ предложения, находя и подчёркивая их главные члены. Указывай над ними часть речи, а над подлежащим – ещё и падеж.

В это утро очень рано
Соскочил щенок с дивана.

Вдруг какой-то страшный зверь
Открывает лапой дверь.

На дверях висел замок.
Взаперти сидел щенок.



В одном переулке стояли дома.
В одном из домов жил упрямый Фома.
По С. Михалкову

■ Обозначь падежи, в которых употреблены другие имена существительные. **С. 137**

■ Из каких стихотворений эти отрывки?

420. В строках стихотворения найди главные члены предложений. Понаблюдай за их местом и связью между собой. 

421. Обобщи свои наблюдения.



1. Подлежащее и сказуемое могут следовать в разном порядке и располагаться в разных местах предложения, но при этом они **связаны между собой** не только **по смыслу**, но и **по форме**.

2. Подлежащее может быть **выражено** как **именем существительным**, так и **личным местоимением**, однако обе части речи, чтобы стать подлежащим, должны быть употреблены в **именительном падеже**.

3. Нередко при одном подлежащем бывает **несколько сказуемых**.

■ Подтверди каждую мысль примерами из стихотворения (420).



– А бывает ли наоборот: сказуемое – одно, а подлежащих – несколько?

422. По памяти закончи знакомые строки С. Михалкова. Запиши⁴ предложение и найди в нём основу. А потом попробуй ответить .



Овощи

...Кипели в крутом кипятке
к•рто•ка, ... , ... , ... ,
... и

Ох!

423. Проверь, верно ли ты ответил(а) .



Предложения нашего языка очень разнообразны. Иногда **при одном сказуемом может быть несколько подлежащих.**

■ Что ты можешь рассказать  о главных членах предложения в русском языке? 

424. Спиши¹ отрывок из стихотворения С. Маршака. Подчеркни в предложениях главные члены – основу.

Сейчас заведём мы игрушки.
Запрыгают зайцы, лягушки.

■ Над подлежащими укажи часть речи, число и падеж. Над сказуемыми – часть речи, число и время.

■ Продолжи работу с отрывками из других стихотворений С. Маршака. 

Зачем нужны другие члены предложения?

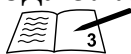
425. Ты, конечно, заметил(а), что предложения могут состоять только из главных членов, а могут включать ещё и другие. Прочитай о них. Что нового узнаешь?



Для выражения мысли иногда бывает достаточно одних главных членов предложения. Но чаще всего, чтобы мысль была полнее, точнее, мы **распространяем** основу, добавляя другие члены. Их название – **второстепенные**.

Предложения, в которых, кроме главных членов, есть и второстепенные, называют **распространёнными**, а предложения из одних главных членов – **нераспространёнными**.

■ Где в отрывке (424) нераспространённое предложение. Как назовёшь другое?

426. В каком столбике даны предложения? Они распространённые или нет? 



427. С записанными предложениями (426) проведи опыт. Убери второстепенные члены и прочитай записи. Потом убери главные. В каком случае предложения станут хуже, но сохранятся, а в каком – исчезнут?

■ Почему подлежащее и сказуемое назвали **главными** членами предложения, его **основой**, а другие – **второстепенными**?

■ Сравни записанные тобой предложения с теми, которые были даны (426). Одинаковы ли они по цели высказывания и интонации? Одинаковы ли в них главные члены? А в чём их различие?

428. Познакомься с *памяткой*. Какие новые пункты видишь?



Как характеризовать предложения?

Памятка^{пр.}

1. Укажи, каким предложение является:

- ▶ по цели высказывания;
- ▶ по интонации (по эмоциональной окраске);
- ▶ по наличию второстепенных членов.

2. Назови

главные члены	$\left\langle \begin{array}{l} \text{подлежащее} \\ \text{сказуемое} \end{array} \right.$	подлежащее – ... выражено ... ;
		сказуемое – ... выражено

429. Дай характеристику предложений^{пр.}, но сначала найди их границы. 

430. Перечитай название этой части учебника (с. 40). Какие члены предложения имеются в виду? Как объяснишь их название? Как ответишь на вопрос заголовка?

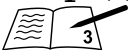
431. Прочитай записи первоклассников. Все ли группы слов, написанные с большой буквы, предложения? Докажи ответ.

1. В каникулы. Ребята гуляли. В лесу.
2. На дереве они увидели дятла. И белку.
3. Белка прыгала. По веткам.
4. Дятел. Долбил дерево.

■ Из слов каждой строки составь и запиши предложения, подчеркни в них главные члены.

■ После предложений в скобках цифрами укажи, сколько в каждом второстепенных членов **С. 33**. Важны ли они для предложений? Чем?

Устанавливаем связи слов

432.  из отдельных слов собирал нераспространённые предложения. Посмотри, что он составил. 

433. Вот что один учёный шутливо написал о связи подлежащего и сказуемого. Какие научные сведения он сообщает?

Подлежащее предъявляет требование к сказуемому: «Обозначь, что ты в том же числе, что и я! Окончаниями обозначь! А то водиться не буду!»

По М. Панову

434. Познакомься с тем, как закон о связи главных членов предложения можно выразить научными словами.



Сказуемое всегда встаёт в форму того числа, рода или лица, которых требует от него подлежащее. Поэтому говорят: **сказуемое по форме подчиняется подлежащему.**

435. Прочитай предложения, которые мы выписали из тетрадей второклассников. Какой закон связи главных членов ребята нарушили? 

436. Определи число, род имён существительных, а потом подбери к каждому по смыслу глагол в *справочном бюро*.

небо * луна * звёзды * со?нце * утро

Справочное бюро: пот●мнеть, засв●тить, замерцать, выгл●нуть, наступить.

■ Составь и запиши⁴ нераспространённые предложения, употребляя глаголы в прошедшем времени. Выбирай расположение слов, подходящее для словесных картин.

■ Дай характеристику предложений^{пр.}, а потом 1–2 распрости и запиши⁴.

437. Озаглавь и спиши^{1,4} текст о мальчишке-трусишке. В каждом предложении находи подлежащее и указывай над ним число и род. Выбирай форму сказуемого и дописывай окончание. Отмечай все орфограммы.

Мама открыл• дверь. Комнату зал•вал• со?нце. Но под потолком горел• люстра. На тумбочке ст•ял• **зажжённая** лампа. А на столе лежал? **зажжённый** фонарик. Из (под) кр•вати пок•зал•сь голова мальчи•ки. Потом на ж•воте выл•• весь Петька.

По С. Прокофьевой

438. Дай характеристику предложения^{пр.}.

Тают снежинки.

■ Сделай предложение более полным, точным, добавив второстепенные члены для ответа на вопросы *где? какие?* От какого из главных членов ты поставишь каждый вопрос?



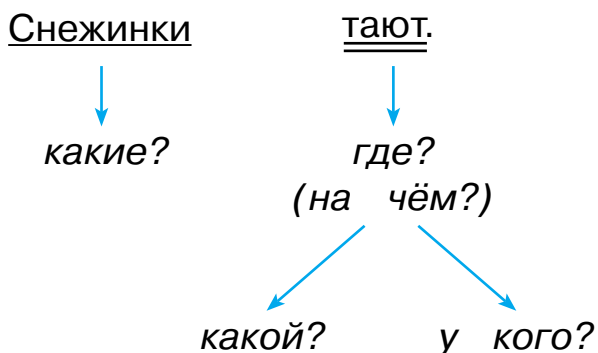
439. Распространи предложение (438) другими второстепенными членами. Если ты правильно расставишь и соединишь слова, у тебя получатся строки С. Михалкова.

щенок * у * спинка * на
чёрная * белый

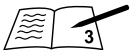
■ Запиши⁴ строки, которые получились. Помни об «окошках» на месте безударных окончаний.

■ Стало это предложение сообщать больше, чем первое, или нет? Если да, то почему?

440. Рассмотрй схему предложения. Как ты её понимаешь? Что на ней показано?



■ Из составленного предложения (439) выпиши его члены парами: командир – подчинённый. 

441, 442. Среди записей найди предложения и продолжи работу. 

443. Ты, наверное, обратил(а) внимание на то, что в одних случаях от слова к слову мы с тобой ставили один вопрос, а в других – два. Почему?

Прочитай наши разъяснения.

Ты уже знаешь, что слова в предложении должны быть **связаны** между собой как **по смыслу**, так и **по форме**. Вопросы показывают эту связь.

Иногда вопросы по смыслу и по форме так отличаются друг от друга, что приходится задавать два вопроса:

один – **по смыслу**, а второй – **по форме**:

был	(где?)	в лесу	(в чём?)
пошёл	(куда?)	в лес	(во что?)
пришёл	(откуда?)	из леса	(из чего?)

Для речи нам особенно нужны **смысловые** вопросы, поэтому их важно учиться ставить.

Вопросы по **форме** тоже полезны. Ты узнаёшь среди них **падежные** вопросы? О них мы ещё будем говорить.

444. Спиши^{1,4} продолжение отрывка о Буратино. Подчеркни главные члены предложений, укажи части речи, которыми они выражены. Устно дай характеристику предложений^{пр.}. **С. 41**

Вдруг перед Буратино з●прыгал серый к●моч●к. П●слыш●лся с●бачий лай. Буратино прижался к ск●ле.

По А. Толстому

■ Докажи, что выделенные слова – разные члены предложения; обозначь их падежи.

■ Из каждого предложения выпиши его члены парами: тот, который командует, а потом тот, что подчиняется. Между ними в скобках пиши вопросы, один или два (*по смыслу, по форме*). Там, где затрудняешься, оставляй скобки пустыми.



Обрати внимание на порядок, в котором выписывают пары членов предложения.

1. **Подлежащее со сказуемым** (основа предложения).
2. Второстепенные члены, которые относятся **к подлежащему**.
3. Второстепенные члены, которые относятся **к сказуемому**.
4. Второстепенные члены, связанные друг с другом.

Наблюдаем и обобщаем

445. Прочитай ещё один отрывок из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Посмотри, сколько частей в тексте, как они выделены. Понаблюдай за построением предложений, за связью слов.



446. Какие слова из справочного бюро ты использовал(а) бы в рассказе о себе? Выбери самые точные и впиши⁴ их. 



447. Мы выписали из работ учеников предложения с ошибками. Чтобы их легко найти, повтори несколько правил.

С. 138, 140, 17 Вспомни и правило выбора разделительного знака, **ь** или **ъ**. Потом проверь запись. 

448. Прочитай словесную картинку мальчика. Она нравится тебе? Если да, то чем?

Ну и мороз!

Я вышел на улицу. Крепкий мороз сразу ужалил мои щёки. Он и носа не пожалел! Щёки, нос, лоб^{3.-б.} захотели быстрее спрятат[?]ся. Я закрыл их шапкой, воротником, варежками и быстрее побежал домой.

Вот какой был мороз!

Максим С.

■ Спиши¹ текст, отмечая все орфограммы, а после слов, где можешь, в скобках доказывай⁴ выбор букв. Буквы, на месте которых при письме под диктовку ты оставил(а) бы «окошки», обводи кружочком.

■ В первых трёх предложениях подчеркни главные члены. Устно ставь вопросы к второстепенным членам. Важны ли эти слова?

■ Дай характеристику^{пр.} третьего предложения. А в указанном слове^{3.-б.} обозначь последний звук.

■ Попробуй и в других предложениях найти главные члены. С. 36, 38



449. Прочитай предложения. Где сможешь, найди и выпиши⁴ главные члены. С. 36
Указывай части речи, которыми они выражены, и формы, в которых употреблены.



В книге зимы каждый лесной житель расписывает[?]ся по-своему. Люди умело разбирают[?]ся в их знаках. Они читают следы глазами.

А звери читают носом. И такой у них нос грамотный! Никогда (не) ош.бают[?]ся!

По В. Бианки

■ В каких предложениях главные члены не «отозвались» на вопросы? Что об этих предложениях ты можешь сказать, а чего не можешь? Дай их частичную характеристику^{пр.}. С. 41

■ Понаблюдай за связями слов в одном предложении.



450. Прочитай несколько предложений из словесной зарисовки третьеклассницы. Снова проверь себя: во всех ли предложениях ты сможешь найти главные члены?



451. Прочитай наши размышления. Какой в них есть совет?

Наш язык очень богат. И предложения в нём строятся по-разному. Пока об их строении ты знаешь мало. Вот почему многим предложениям ты не можешь дать полную характеристику. Со временем узнаешь больше.

Наблюдай за построением предложений, в своей речи пользуйся разными! Полностью же характеризовать мы будем лишь некоторые предложения.

452. Выпиши^{1,4} только те предложения, которым можешь дать полную характеристику. Устно дай её^{пр.}. Подчеркни главные члены предложений, укажи части речи, которыми они выражены, и формы слов.

Как весело сегодня хрустит снег под ногами! Он искри́[ца], блестит на солнце. А как красиво падает^{ч.р.} на землю белый пух! В такие дни у меня радос[?]ное и праз[?]ничное настроение!

■ Теперь запиши^{1,4} то предложение, в котором главные члены ты пока найти не можешь. Дай его частичную характеристику^{пр.}.

■ Из второго предложения выпиши пары его членов. **С. 47** Ставь, где надо, два вопроса.

■ Письменно выполни разбор^{ч.р.}. **С. 13**

453. Вспомни изученные правила.

Ч. 1, с. 21, 23, 24, 27, 105, 109

Ч. 2, с. 17

■ На каждое из этих правил из упражнений учебника выпиши для словарного диктанта по 2 трудных слова.

■ Подготовься к записи под диктовку глаголов неопределённой формы со страницы 128 учебника. Чтобы лучше запомнить их написание, выпиши¹ их, соблюдая правила списывания.

Проверяем свои умения

454. Реши⁴ орфографические задачи. На конце двух последних предложений поставь нужные знаки. 

455. Прочитай отрывок из стихотворения С. Маршака и поработай с ним. 

456. В отрывках из песенок Винни-Пуха найди границы предложений и обозначь их. Потом выразительно прочитай. 



457. Выпиши¹ в столбик из орфографического словаря (с. 129) все глаголы. Списывая, старайся запоминать их написание.

■ Рядом запиши те же глаголы в форме прошедшего времени множественного числа.

458. Подумай над записью: как её понимаешь?



■ Как ты считаешь, какое слово называет тему рассказа, а какие слова подсказывают возможные варианты **главной мысли**?

■ Посмотри вокруг, вспомни, что ты замечал(а) в зимней природе, что смешного было в твоих играх.

О чём и что ты стал(а) бы писать, раскрывая каждую из предложенных главных мыслей? Подготовь ответ.

Рисуем словесные картины и учим друга

459. Ребята работали с текстами других школьников, учились рассыпать предложения на слова. Но они нечаянно перепутали тексты. Помоги им разобраться. 



460. Поучись рисовать словами.

Спиши¹ начало твоей будущей словесной зарисовки и подумай, что изобразишь дальше. Можешь создать свою картину или одну из тех, что нарисована. Название можно дать своё.

Зимой

Зима – настоящая волшебница! Она умеет делать всё вокруг нас сказочно красивым! Посмотрите!



■ Прежде чем рисовать, обдумай свою картину. Для этого представь, что на ней видишь, что будет изображено: поляна, лес, улица, деревья перед окном, сугробы, крыши домов... Вглядишься: какие они, на что похожи. Подумай, как будешь строить предложения.



■ Ещё раз вообрази картину и пиши⁴. Старайся выбирать слова. Не испорти работу ошибками. Потом не забудь проверить^{4,р.}.

Всё вокруг... Кругом... Вот... А вон...

■ Когда напишешь, посмотри, каким своим предложениям ты можешь дать полную характеристику^{пр.}, а каким – частичную.

461. Ты когда-нибудь лепил(а) снеговика? С кем вместе? Как это было? А из чего вы сделали глаза, нос, руки? Что ещё придумали? Смешной он получился?



Обдумай^{т.} и нарисуй словесную картинку:
Лепим снеговика!



Однажды...

Как-то раз...

...катали, катали...

...слепили...



...поставили...

...думали, думали...

Смотрим, а...

Вот... получился!



■ Написав рассказ, проверь⁴ его и посмотри, не надо ли улучшить^{р.} текст.

462.



никогда не лепил снеговика. Можешь научить его?

■ Каким должен быть твой текст: в нём надо рисовать или по-деловому сообщать?

■ Вспомни, как называется такой текст, из каких частей он обычно состоит. **Ч. 1, с. 131**

■ Обдумай¹, о чём и что надо написать, как расположить сведения, какие слова брать.



1. Чтобы ... , нужны (понадобится, может пригодиться, ...)
2. ... делают так.

Используй слова:

лепят, катают, ставят...

или

можно

надо

нужно

лучше

следует

приготовить

слепить

надеть

вставить...

Пользуйся

разными словами:

потом, затем

после этого

когда сделают, ...

в последнюю оче-

редь

наконец, ...

■ Напиши⁴ для  текст: *Как слепить снеговика*. Потом проверь^{4,р.} работу.

463. Вернись к написанным тобой текстам. Какие части речи (самостоятельные и служебные) тебе в них понадобились? Зачем каждую из этих частей речи ты использовал(а)? **С. 5**

И вновь о частях речи

Вспоминаем об именах

464. Прочитай строки, наблюдая, слова каких частей речи (самостоятельных и служебных) использовал автор. 

465. Узнай животных и озаглавь отрывки по их теме (о ком?).

Какой красавец этот лесной гигант! Длинная горбоносая морда, огромные, как корни, рога. Сам тяжёлый, грузный, а ноги высокие, стройные.

По Г. Скребницкому



Они в.сёлые, см.шные зв.рьки, будто мал.нькие хв.статые ч.л.ве?ки.

По Е. Чарушину

■ Запиши^{1,4} заголовок к тому отрывку, который состоит из одного предложения.



Спиши^{1,4} этот отрывок, устно объясняя выбор букв.

■ Запиши название другого отрывка. Выпиши¹ из текста предложение, выражающее его главную мысль.

■ По каким словам отрывков ты узнал(а) животных? К каким частям речи относятся эти слова?

■ Видишь ли ты в словесных картинках сравнения?

В отрывке-предложении подчеркни сравнение, а из текста выпиши¹ его, начав так:
У лося...

Над словами в сравнениях, где можешь, укажи части речи.

466. Вернись к двум словам из первого отрывка (465): *красавец* и *гигант*. Объясни их значения.



■ Слова какой части речи ты использовал(а) при объяснении значений слов? А какой частью речи являются сами слова *красавец*, *гигант*? Как докажешь ответ?

467. Прочитай отрывок: есть ли в нём глаголы. Какие действия выступишь, чтобы не попасть в ловушку? С. 13

А за окном со всех сторон:
И стук мяча, и лай щенка,
И звон какого-то звонка.

По С. Михалкову



■ Какие слова, если не размышлять, можно принять за глаголы? Почему? Выпиши¹ их, а рядом запиши⁴ однокоренные глаголы в неопределённой форме.

468. Спиши^{1,4} отрывок о героях Простоквашино и, если сможешь, узнай зверька.



Поднял Шарик сумку и зверька (на) стол вытр●хнул. Зверь мал●н?кий, пушистый, гл●за грус?ные и хвост л●патой.

По Э. Успенскому



■ Над каждым словом укажи часть речи.

■ В первом предложении подчеркни главные члены. Что можешь сказать о слове, которое является подлежащим?

469. «Рассыпь» предложения на слова и запиши^{1,4} их, объединяя по частям речи; пиши предлог с именем существительным. Если будут слова, которые не сможешь отнести в нужную группу, выпиши их после знака вопроса.

У Вали жил котёнок – рыж●нький, пушистый, ласковый. Но он был страшный разбойник и заб●яка.

Н. Забила

Им. сущ.: Им. прил.: Союзы:
Мест.: Гл.: ?

■ Покажи строение всех имён прилагательных^{с.с.}.

470. Запиши^{1,4} слова в два столбика: имена существительные и имена прилагательные. Как их различишь?



ч.л.век * чес?ный * д.брота * ум
кр.сивый * с.лач * зд.ров?е
ак?уратный * см.льчак * инт.рес?ный



■ Все ли имена существительные было легко отнести к этой части речи? В чём трудность?

471. Распредели ещё одну группу слов в два столбика: глаголы и имена существительные. Запиши^{1,4} их. Как будешь определять часть речи? С. 13



уж.нать * завтр.к * зап.х * про.ьба
п.стреть * ж.лтеть * кр.снота * цв.сти

■ На сколько групп разделишь эти слова? Объясни ответ и запиши^{1,4} слова группами.



еда * .бедать * кр.сота * кр.сноватый
блеск * труд.любивый * голубизна
сверкать * яркий * луч?

■ Сколько слов в нижней рамке начинается с гласного звука?

472. Какие слова могут входить в группу имён существительных? Ч. 1, с. 42, 150

473. Уточни свои знания. Читая, определяй, о чём говорится в каждой части текста.



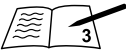
Большая часть имён существительных называет людей, животных, вещи, явления природы и многое другое, что учёные обозначили научным словом **предмет**. Все эти слова отвечают на вопросы **кто?** или **что?** и **изменяются по падежам**.

Но так же ведут себя и некоторые слова со значением **действия** (бег, крик), **признака** или **качества** кого-то, чего-то (красота, доброта):

чего? (р.п.)	крик[а],	красот[ы];
о чём? (пр.п.)	о крик[е],	о красот[е].

Такие слова **отвечают на вопросы** имени существительного и **изменяются**, как слова этой части речи. Вот почему они – **имена существительные**.

Любое имя существительное отвечает на вопрос **кто?** или **что?**, поэтому о каждом можно говорить: **обозначает предмет**.

474. Собери несколько групп имён существительных с разными значениями. 

475. Озаглавь и спиши⁴ словесную картинку. Выделяй части слов, в которые вставляешь буквы.

Объясняй свои решения. С. 138

Деревня стал● совсем бел●●. И крыши бел●●, и д●рога бел●●, и ●г●род бел●й, и лужок бел●й. А потом выгл●нул● солнышк●, и снег з●блестел. Стало так вес●ло, будто праз?ник н●ступил.

По Л. Воронковой

Поговорим подробнее о роде и числе имён существительных и прилагательных

476. Чем имена, названные в заголовке, по признакам рода и числа похожи, а чем отличаются?

■ Какие слова можно изменить по родам, а какие – нет? Выпиши¹ их в разные столбики, определи часть речи и сверху надпиши.

зелёный	*	зелень	*	тёмный
темнота	*	свет	*	светлый

■ Реши: помогает ли проверка на изменение по родам различать имена существительные и имена прилагательные.

477. Ты помнишь, как узнать род имени существительного? **С. 137**

■ Выпиши^{1,4} (в столбик) имена существительные мужского рода (*м.р.*), потом женского (*ж.р.*) и затем среднего (*ср.р.*). Род указывай рядом.

в.рен?е * сах.р * повидло * мороженое
 .рбу. * дыня * к.лб.са * к.мпот
бут.рбро. * какао * пир.ки * в.тру.ки

ватрушек

■ Как ты определял(а) род двух последних слов?



■ Встретились ли слова, род которых тебе было трудно узнать? Как поступать в таких случаях?

478. Познакомься с новым для тебя помощником.



Чаще всего род имени существительного определяют, подставив местоимения **он**, **она**, **оно**. Но иногда трудность в том и состоит, что не знаешь, какое местоимение нужно подставить. В этих случаях решает вопрос словарь **«Какого рода и числа слово?»**.

■ Найди такой словарь в учебнике (с. 126). Узнай по нему род слова *какао*.



– А зачем знать род существительных?

479. Чтобы твой ответ был убедительным, вернись к именам существительным (477).

Выбери 1–2 слова каждого рода, добавь к ним по одному имени прилагательному и запиши⁴ его рядом. Наблюдай за поведением слова, выделяй окончания.

Теперь ответь на вопрос



480. Проверь своё объяснение. Подумай, почему сказано об изменении подчинённого слова только в единственном числе.



Не знаешь род имени существительного – не сможешь по его команде в единственном числе верно употребить имя прилагательное.

481. Прочитай текст и дай ему название по главной мысли.

У старушки были (...) добр... глаза, (...) добр... рот и (...) добр... брови. Даже нос и щёки были (...) добр... . Всё лицо было (...) добр... .

По С. Прокофьевой



■ Какую задачу письма предстоит решать? Как будешь действовать? 

482. Продолжи наблюдения. Обобщи их и сделай полезный для себя вывод. 



У имён прилагательных **во множественном числе род не различается**, так как окончания всегда одинаковые: **ые** или **ие**.

483. Сумеешь правильно соединить имена существительные и прилагательные? Что впишешь в скобки?



имя (...)	(...) красив...,	звучн...
отчество (...)	(...) красив...,	звучн...
фамилия (...)	(...) красив...,	звучн...
слова́ (...)	(...) красив...,	звучн...

■ Сделай эту запись в тетради. Где не будешь указывать род?

484. В словаре «Какого рода и числа слово?» выбери 5–7 слов, род которых, как тебе кажется, ты раньше точно не знал(а). Подбери к каждому подходящее по смыслу имя прилагательное и запиши^{1,4} пары (пиши по образцу задания **483**).

485. Какое имя существительное подойдёт для каждой строки? 

486. Сравни свои наблюдения с нашими.



В вопросах-командах от имени существительного к имени прилагательному **окончания ударные**, поэтому они **подсказывают буквы безударным окончаниям имён прилагательных**.

Ед. ч.			Мн. ч.
м. р. как <u>о́й</u> ?	ж. р. как <u>а́я</u> ?	ср. р. как <u>о́е</u> ?	как <u>и́е</u> ?
↓	↓	↓	↓
<u>ы́й</u>	<u>а́я</u>	<u>о́е</u>	<u>и́е</u>
<u>и́й</u>	<u>я́я</u>	<u>е́е</u>	<u>ы́е</u>



Обрати внимание!

1. Для окончаний мужского рода подсказка вопроса неточна: под ударением – о́й, а без ударения – ы́й или и́й.

2. Последние буквы гласных в окончаниях женского и среднего рода тоже орфограммы, но непроверяемые. Советуем подчёркивать всё окончание: ЗИМНЯ́Я.

487. Захочешь – открой тайну вариантов окончаний ы́й – и́й, а́я – я́я... Для этого понаблюдай. 

488. Ты сделал(а) такой же вывод?

Если основа имени прилагательного оканчивается на **твёрдый звук**, пишутся окончания:

ой, ый, ая, ое, ые.

Если же основа оканчивается на мягкий звук, окончания другие: **ий, яя, ее, ие.**

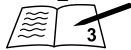
489. Запиши⁴ слова, вставляя буквы. Найди два слова-исключения. В чём их особенность? Покажи эти орфограммы. ☹

Цветок: красн.й, син.й, п.хуч.й, хру.к.й, свеж.й, ароматн.й, душист.й, высок.й, хорош.й.

■ Зачем так много имён прилагательных к одному имени существительному? Полезны ли они в речи?

■ Найдёшь синонимы – отметь их (син.).

■ 2–3 имени прилагательных соедини со словами *роза, гвоздика*. Что изменишь в именах прилагательных? Почему? Запиши⁴ пары слов.

490. Прочитай текст, договаривая окончания. Потом узнай буквы. 

491. Спиши^{1,4} текст, решая орфографические задачи; сначала ставь **х** над словами-командами для имён прилагательных.

Утро было чудес^н... Свеж^й пуш^{ст}ый снег укрыл землю. Лес был м^{хнат}ый, бел^й, а над ним с^{нел} прозрач^н зимн^н небо. Мы осматривали на снегу ноч^н следы зверей.

По Г. Скребницкому

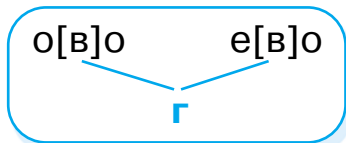
■ Найди слово, которое по значению похоже на имя прилагательное, но им не является. Укажи над ним часть речи.

■ В последнем предложении подчеркни главные члены, а потом выпиши из него пары членов предложения. С. 47, 46

492. Спиши^{1,4} продолжение отрывка (491). Догадайся, каким может быть последнее предложение, и допиши его. У автора оно повествовательное, восклицательное, состоит из одного слова.

Мы вид^{ли} за^{чи} следы, белич^{ьи}. Лис^{ьего} следа не было. Вдруг что-то ярко-ж^{лтое} мелькнуло среди белых кустов. ...

По Г. Скребницкому



■ Найди имена прилагательные и обозначь; отыщи слова-командиры и отметь **х**. Какие вопросы можно поставить к именам прилагательным?

493. Прочитай, чтобы узнать об именах прилагательных немного больше.



Имена прилагательные могут:

- ▶ называть **признаки, качества** предметов (их *цвет, форму, размер, вкус...*);
- ▶ передавать **оценку** предмета (*хорошая, плохой, отличный, прекрасное...*).

Эти имена прилагательные отвечают на вопросы *какой? какая? какое? какие?*

Но среди имён прилагательных есть и такие, которые показывают,

- ▶ **кому принадлежит** предмет: дедушкин пиджак, мамина сумка, птичье гнездо.

К этим именам прилагательным лучше ставить другие вопросы: *чей? чья? чьё? чьи?*

Такие слова, как и **все имена прилагательные, подчиняются именам существительным** и по их команде **изменяются по числам, родам и падежам.**

■ Найди в отрывке (492) имена прилагательные со значением «кому-то принадлежит», задай к ним от слов-командиров вопросы.

494. Вспомни об изменении имён по падежам. Прочитай записанные названия падежей и назови пропущенные.

именительный

дательный

предложный

495, 496. Потренируйся в определении падежей имён существительных и поучись правильно действовать, узнавая окончания имён прилагательных. Потом продолжи работу с текстом. 

497. Просмотри страницы учебника, с которыми ты работал(а) на последних уроках, перечитай сведения в рамках. Что нового об именах ты из них узнал(а)? Что теперь знаешь лучше, чем раньше?

Анализируем имя существительное и имя прилагательное как части речи

498. Какие слова пропали в знакомых тебе строках С. Маршака? 

499. Посмотри, как можно анализировать имя существительное и имя прилагательное. Сравни эту памятку с памяткой анализа глагола. **С. 13**



Анализируем имя существительное и имя прилагательное как части речи

Памятка^{ч.р. (им.)}



1. Определи часть речи (или проверь своё решение).

Для этого узнай:

- ▶ на какой вопрос отвечает слово;
- ▶ что слово обозначает;
- ▶ как может изменяться:

по временам?

Это **глагол.**

по падежам?

Это **имя.**

Изменяется ли по родам?

Нет.

Это **им. сущ.**

Да.

Это **им. прил.**

2. Назови начальную форму:

им.п., ед.ч.

кто? что?

им.п., ед.ч., м.р.

какой?

3. Назови постоянные признаки:

▶ **род**

—

4. Определи, в какой форме слово
употреблено:

▶ **число**

▶ **падеж**

▶ **число**

▶ **род** (в ед.ч.)

▶ **падеж**

(Узнай их по
слову-командиру: х)

- Устно выполни анализ первых двух слов.

Рыхлый снег темнеет в марте.

- В чём сходство и различие двух имён?

500. Оставь место для заголовка и спиши^{1,4} текст, обозначая границы предложений. Как определишь окончания имён прилагательных?

Они сине-ч^рные в^ккру^г клюва у них вид-
неется ш^рок^{ч.р.} бел^л п^тно^{ч.р.} вот и з^вут
их бел^лнос^лми птицами.



По Г. Скребицкому

- Запиши название птицы как заголовок.
- Чем интересно предпоследнее слово?
- Выполни анализ указанных слов^{ч.р.}.



Образец письменного анализа имён

1. Вокруг клюва – вокруг чего?, предм.,
изм. по пад. – им.сущ.
2. Нач.ф. – что? – *клюв*.
3. М.р.
4. В ед. ч., в р. п.

х

1. Белое – *пятно* какое?, призн. предм.,
изм. по пад., по род. – им.прил.
2. Нач.ф. – какой? – *белый*.
3. –
4. В ед.ч., в ср.р., в им.п.

501. Спиши¹ отрывок, отмечая все орфограммы, и закончи последнее предложение.

Наши уши слышат разные звуки. Шум машин, скрип двери, пение птиц, удар грома... Из музыкальных звуков состоит музыка. Из особых звуков состоит человеческая^{ч.р.} ...^{ч.р.}

■ Письменно проведи анализ как частей речи двух последних слов^{ч.р.} (в том числе и того слова, что впишешь).

■ Во втором предложении надпиши названия частей речи. С. 70, пункт 1

■ В первом и третьем предложениях подчеркни главные члены.

502. Тебе встречались слова *речь* и *грач*. Тебя не удивляет их написание? Дай характеристику последнего звука этих слов. С какой буквой связана какая-то тайна?

Снова о ь

503. Чем похожи и различны слова *речь*, *грач*?

■ Продолжи сравнение слов^{ч.р.}



504. Прежде чем узнать ещё об одном секрете **ь**, вспомни о нём всё, что знаешь.



1) пальто

2) шьют

3) беречь

505. Прочитай начало сообщения и реши, какой пример (504) подходит к подчёркнутым словам.



В русском языке **ь** нередко вовсе не обозначает мягкость согласных звуков. Иногда он лишь указывает на форму слова.

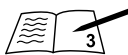
■ Продолжи читать. Что узнаешь нового?

Такую работу выполняет **ь** и на конце имён существительных в начальной форме после букв шипящих согласных. Он сообщает: это имя существительное **женского рода**.

После букв шипящих на конце имён существительных ь пишется только в словах женского рода. В словах мужского рода ь не пишется.

Орфограмму на конце имён существительных после шипящих (в начальной форме) подчёркивай так:

реч**ь**, вещ**ь**, мыш**ь**;
грач__, плащ__, малыш__.

■ Докажи, что на месте шипящих звуков на конце имён существительных в начальной форме есть орфограмма. 

506. Выполни нужные действия и запиши слова.

обруч? * полноч? * луч?

лещ? * помощь?



1. Услышав шипящий на конце слова, узнай часть речи.

2. Если это имя существительное в начальной форме, определи род.

3. Если слово $\left\{ \begin{array}{l} \text{ж.р.} - \text{ь.} \\ \text{м.р.} - \text{ь.} \end{array} \right.$

Не знаешь род имени существительного –
обращайся к словарю

«Какого рода и числа слово?».



507. Реши задачи и запиши⁴ слова. Что интересного открывают картинки?



ключ?



ключ?



печ?



печ?

калач? * доч? * кирпич? * меч? * дич?

мелоч? * стереч? * прыщ? * рож?^{3.-б.}

брош? * вещь? * чиж? * камыш?



■ Как понимаешь подсказку?

мышь, уж _

508. Не попадёшься в ловушку? Подумай, в чём она, и запиши⁴ слова.

ноч? – ноч?ка * печ? – печ?ка
доч? – доч?ка

509. Узнай часть речи, потом образуй от каждого слова однокоренное имя существительное с шипящим на конце. 

510. Спиши^{1,4} предложения. Над словами с буквами шипящих на конце указывай часть речи, а над именами существительными – ещё и род.

Дремлет чу●кий^{ч.р.} камыш?. Тиш? – безлюд?е в●кру●. (И. Никитин) (Не) утонет в реч?ке мяч?. (А. Барто) В дом л●сной^{с.с.} вернулся ёж?^{з.-б.} (С. Маршак) Для больно●о ч●л●века нужен врач?, нужна аптека. (С. Михалков) Любую вещь? нужно береч?.



Расскажи дома о тайнах ь, о его разных «работах» и трудностях написания.



511, 512. Понаблюдай за работой ь.



513. Узнай слова по их значению.

Человек, играющий на скрипке, – ...

Человек, выступающий в ц•рке, – ...

Мелкие деньги – ...

Всё, что мы говорим, пишем, читаем, – ...

Место, где купаются и загорают, – ...

Зерно, из которого делают чёрный хлеб, – ...

Ароматный белый майский цветок – ...

Место, где хранится машина, – ...

■ Задание на выбор.

1. Запиши⁴ слова, решая вопрос о **ь** и отмечая орфограммы.

2. Запиши⁴ слова в два столбика: **ь** и **ъ**.

514. Подбери синонимы (близкие по смыслу слова) с шипящими согласными на конце.

Неправда	– ...	[л][][]
Сила	– ...	[м][][]
Молодые люди	– ...	[м]...
Призыв	– ...	[к][л][][]
Маленький ребёнок	– ...	[м]...
Крепенький ребёнок	– ...	[к][р']...
Доктор	– ...	[в][][][]
Ерунда, глупость	– ...	[ч'][][][]
Родник	– ...	[к][][][]

■ Задание на выбор.

1. Запиши⁴ слова, решая вопрос о **ь**.

2. Запиши⁴ слова в два столбика. В какие – тебе понятно?

515. Запиши⁴ слова в два столбика: с **ь** и без него.



■ Устно опиши значения некоторых слов — как для кроссворда.

<u>ж</u> <u>ш</u>	<u>ж</u> <u>ш</u>	<u>ж</u> <u>ш</u>	<u>ж</u> <u>ш</u>
ёр.? [?] *	ков.? [?] *	глу.? [?] *	мяки.? [?]
ти.? [?] *	ду.? [?] *	богач? [?] *	с.лач? [?]
помощ? [?] *		товарищ? [?]	



516. Ребята составляли диктант на правило написания имён существительных с шипящими на конце. Спиши¹ их предложения, добавляя⁴ нужные слова. Отмечай все орфограммы, устно объясняй выбор букв.

На берегу речки лес, в котором водится За лесом поле, где колосится В лесном озере ловится ... , а вокруг растёт Под горой бьёт В норе живёт За ней охотится В лесу Скоро наступит



По Л. Айдаровой, Т. Соколовой

■ Посмотри, какие слова были у ребят и правильно ли они написаны.



517. Составь свои предложения для диктанта на то же правило. Можно включить слова из учебника (с. 73–77). Запиши⁴ свои предложения.

Повторяем, обобщаем, готовимся к диктанту

518. Правильны ли мысли, высказанные в этих предложениях? Спиши^{1,4} их, решая орфографические задачи, но сначала вспомни, как действовать. **С. 17**

Кто учи[ца], у того полу́чи[ца]. Если лень учи́[ца], не может получи́[ца]. Если стара[ца], будет получа[ца].

По И. Кленицкой

■ Сравни произношение и написание слов с орфографическими задачами. Сверху укажи формы, в которых употреблены слова.

■ Подчеркни глаголы будущего времени. Какой из них в форме простого будущего, а какой – в форме сложного? **С. 139**

519. Прочитай и озаглавь текст. Реши, в какое время суток так бывает. 

520. Спиши¹ текст, дав ему название по теме. Отметь орфограммы и выполни указанные виды анализа. Говоря о частях речи, пользуйся общей *памяткой*^{ч.р.}. **С. 136**

У меня живёт прелестная^{ч.р.} канарейка. Это хрупкая жёлтенькая^{с.с.} птичка. Как чудесно она поёт!^{пр.}

521. Прочитай текст и придумай для него название, передающее тему и главную мысль.

Ты любишь весну^{пр.} Радостное это время года Скоро начнёт таять снег Всё оживёт и будет готовиться к встрече^{ч.р.} с теплом, солнцем. К нам полетят птицы. Обычно первый вестник весны – грач.

■ Запиши⁴ свой заголовок и спиши¹ текст, ставя знаки в конце предложений. Те орфограммы, на месте которых ты при письме под диктовку оставил(а) бы «окошки», обводи кружочком.

■ Выполни указанные виды анализа.

522. Из орфографического словаря выпиши¹ для словарного диктанта две группы слов: 1) все имена существительные среднего рода; 2) названия видов транспорта.

523. Проверь свои умения.



524. Прочитай строки из диктанта, который писали ребята. Мы собрали ошибки нескольких учеников. Найди эти ошибки, исправь и запиши⁴ предложения правильно. Места, где были ошибки, подчеркни; отметь и другие орфограммы. Потом выполни указанный анализ.



Учимся правильно употреблять слова



525. Хорошо ли ты понимаешь значение слова *правильно*? Проверь себя по словарю. Чему же будешь учиться?

526. Прочитай текст. Какие мысли в нём кажутся тебе важными?

Ты уже знаешь, что правила бывают не только орфографические. В речи нам приходится соблюдать ещё и **правила употребления слов, правила их связи друг с другом, правила построения предложений.**

Соблюдать их не всегда просто. Наш язык таит в себе много секретов, а для незнаек – немало ловушек! Хочешь научиться не попадать в них?

527. Сравни пары слов. Есть ли что-то общее в их значении? Различаются ли они по форме? В чём главное отличие? 

528. Наблюдая за речью школьников, мы собрали некоторые ошибки. Найди их и объясни, в чём они. 



529. Как назвать один предмет? Проверь ответ по словарю и запиши⁴ слова.

Им. сущ. мн. ч.		Им. сущ. ед. ч.	Им. прил.
б•тинки	—	...	...
туфли	—	...	...
тапочки	—	...	...
дети	—	...	...
люди	—	...	...



- Что особенного в двух последних словах?
- К каждому слову подбери подходящее по смыслу имя прилагательное и запиши⁴ его в единственном числе.

530. Что сообщает форма единственного и множественного числа у имени существительного? А у имени прилагательного и глагола? Ч. 1, с. 125

- В чём трудность этих слов для иностранца? Что подсказывает словарь?



санки

очки

грабли

ножницы

семья

молодёж?

детвора

одежда



- На сколько групп разделишь слова? У слов какой группы нельзя определить род? Почему?



531. Найди ошибки и объясни, чего мальчик не знал о словах.





532. Найди ошибки первоклассников и объясни, каких особенностей некоторых имён существительных ребята не знали. 

533. Вот три примера ошибок дошкольников. Догадайся, в чём ошибки, и запиши⁴ мысли малышей правильно.

1. Василиса Прекрас?ная ехала на тройке лошадей в з.л.том корыте.

! 2. Можно мне сегодня надеть ле.ковое пальто?

3. Я так люблю к.ртофельное перо!

пюре * карета

■ Как ты считаешь, однокоренные или просто похожие слова спутали дети?

■ К имени прилагательному из второго предложения подбери по смыслу имя существительное. Запиши⁴ эту пару слов.

■ К имени существительному из последнего предложения подбери подходящее имя прилагательное; запиши⁴ новую пару слов.



Знают ли взрослые, какие ошибки, кроме орфографических, могут встречаться в устной и письменной речи? Расскажи им, какую речь называют **правильной**. С. 80

Расскажи другим весеннюю сказку!

534. Эту сказку писатель Г. Скребицкий услышал от мамы и пересказал в книге «От первых проталин до первой грозы». Теперь ты можешь прочитать сказку и рассказать её дома. Чтобы сделать это умело, подготовься и перескажи сказку письменно. Дай ей название.



Всю зиму провела весна на тёплом юге. Теперь собралась в северные края. Попросила она птиц отнести её. Но птицы ещё боялись холода. Как улететь?

Вдруг она услышала:

– Садись на меня. Я тебя быстро доставлю.

Это сказало белое пушистое облако. Обрадовалась весна, забралась на него и полетела. В полях под ней начали пестреть проталины. Побежали ручьи. На реках стал ломаться лёд.



Вот и заметили люди, что первое пушистое облако весну несёт. За ним жди тепла и крылатых гостей.

■ Из скольких частей состоит текст? Как части выделены? О чём говорится в каждой? Как их можно назвать? В помощь себе составь и запиши план. С. 24

■ В предложениях, где сумеешь, найди главные члены. Обрати внимание на их расположение, на второстепенные члены.

Какие слова тебе кажутся особенно точными? Какие слова важны для связи предложений?

■ Обрати внимание на орфограммы, на знаки внутри предложений; заметь, как выделена речь облака.

■ Какими словами начинаются части текста? Помогают ли они лучше понять, как устроен текст? Запиши⁴ их рядом с пунктами плана.

■ Перечитай текст, представляя картину, и напиши⁴ изложение. Не забудь проверить⁴ его и, если надо, улучшить^р. С. 132, 142

Наблюдаем за облаками

535. А ты когда-нибудь наблюдал(а) за облаками? На что они казались тебе похожими?

Представь себе картинки, нарисованные писателями. С кем, с чем сравнивают облака авторы? Спиши^{1,4} тот отрывок, который тебе больше понравится. Из других отрывков выпиши⁴ слова-сравнения и слова с орфографическими задачами.

1. Они медленно пл.вут по в.сен?ему небу, как стоя б.л.снежных^{с.с.} птиц.

2. В.сен?ие обл.ка – как к.рабли под белыми п.русами. Надует их вет.р, и попл.вут они...

По Г. Скребицкому



3. Обл.ка –
Кучерявые б.ка,
Обл.ка кудрявые,
Целые, дырявые,
Лё.кие, в.здушные,
В.т.рку п.слушные.
По С. Михалкову

4. Плыли по небу
туч?ки.
Тучек ч.тыре
штуч?ки:
От первой
до трет?ей –
люди,
Ч.твёртая –
верблюд.к.
По В. Маяковскому

536. Художник попытался нарисовать облака так, как их представил. Кого или что ты видишь на его рисунке?



Вообрази: небо и плывущие облака. Составь несколько предложений о них.



Вот плывёт по небу А вот
Чуть дальше

Но вскоре **е** ... уже нет. Облако стало похоже **е** на

Кажется, **будто** , словно **о**



■ Посмотри на небо, понаблюдай за облаками. Захочешь – сделай свои рисунки, красками и словами.

Обо всём, что мы теперь знаем

Весна, весною, о весне...

537. Прочитай строки из стихотворения. Каким словом играет автор? Выпиши¹ только предложения. Как отличишь их от слов?

Пришла весна.
Привет весне!
Встречай весну!
Весна, весны, весне, весну,
Весною, о весне...

По Я. Акиму

■ В каких падежах употреблено в предложениях слово *весна*? С. 137

■ Продолжи игру: составь и запиши⁴ свои предложения с тем же словом, но в тех падежах, в которых его не было. Где сможешь, укажи главные члены предложений.

538. Тебе нравится эта картинка? Чем? Какие секреты рисования словом использует поэт?

Из?под х.лодн.й ладо.к. сугроба

Вып. ^{$\frac{a}{o}$ $\frac{з}{с}$} л., как ящерка, первый ручей.

Т. Белозёров

■ Спиши^{1,4} строки, решая задачи письма. Где «окошко» у тебя должно остаться? Почему?

■ Подчеркни главные члены предложения.

■ Продолжи выписывать⁴ пары членов предложения из первой строки.

Вып. л.	откуда?	(...)	...
...	чьей?	(...)	...
...	какой?		...

■ С каким словом предлог **из?** под составляет один член предложения? А где стоит?

539. Прочитай шуточное стихотворение.



540. Какое слово передаёт тему отрывка?



Ледоход. Тает лёд.^{пр.}
Он по речке^{ч.р.} плывёт^{ч.р.}.
Он от солнышка бежит,
Он ныряет и дрожит.
Е. Аксельрод

■ Спиши¹ стихотворение, отмечая и письменно объясняя орфограммы.

■ Найди 1–2 слова, у которых интересно показать строение, покажи его^{с.с.}.

■ Выполни указанный разбор. С. 41, 136

■ Каких знакомых тебе частей речи нет в отрывке? С. 5

541. Писательница В. Инбер вспоминает, как мама показала ей в детстве картину А. Саврасова «Грачи прилетели». Рассмотрите и вы её. На кого обращаете внимание? Что представляете?



■ Описать картину трудно. Но попробуем вместе. Некоторые предложения мы начнём, а вы их закончите и добавьте свои. Должен получиться словесный рисунок.



Ранняя весна. Ещё лежит А на вы-
соких ... суе^тятся Как они ... ! Мы
так и слыш^им Птицы тороп^ятся. Они
Вот один ... с прутиком в клюве Он
... . Скоро у этих птиц



Грачи – это главное на Потому её художник ... и назвал « ... ».

■ У писательницы есть ещё строки.

За берёзами – деревушка. А за ней темнеют поля. Над полями небо с тёплыми весенними облаками. Хорошо!

■ Если тебе понравились эти строки, перескажи их; придумаешь свои – добавь. Но можно написать и только о грачах.

■ Из скольких частей будет состоять твой текст? Обдумай^{т.}, о чём станешь говорить в каждой. Как их выделишь?



■ Напиши^{4.р.} свою словесную картину. Можешь назвать её так же, как художник.



■ Прочитай свой текст дома, не говоря, о какой картине идёт речь. Догадаются – значит, твоя словесная картина удалась.

542. Спиши¹ словесную зарисовку, озаглавь её по теме; отмечай все орфограммы. Захочешь – добавь 2–3 предложения на ту же тему, продолжая текст.

Начало апреля. По небу разгуливает большое весёлое солнце. На улицах, бульварах и в скверах чирикают воробьи. Они обсуждают свои весенние^{с.с.} воробьиные дела. А как они наскакивают друг^{3.-б.} на друга в драке!^{пр.}

Но вот садится солнце. И всё покрывает тонкий хрусткий ледок. По ночам бывают не морозы, а лёгкие весенние заморозки^{с.с.}. Дни^{ч.р.} становятся всё длиннее и длиннее.

По С. Могилевской

■ Выполни указанный анализ, а над словом *солнце* покажи количество звуков.

■ Сколько в тексте пар однокоренных слов?



Загадочное предложение о глокой куздре

543, 544. Учёный Л. В. Щёрба придумал предложение, которое удивляет, а потом становится понятным. Прочитай его.

Глóкая кúздра штéко будлану́ла бóкра и кудря́чит бокрёнка.

■ Поразмышляй над этим странным предложением.



545. Ты знаешь, что у слов есть значение основы (лексическое) и значение окончания (грамматическое).

Какое из этих значений есть у слов предложения о куздре, а какого – нет?

Предложение про глокую куздру убеждает нас в том, что и окончания вносят в слово своё значение (грамматическое).





■ Что нужно сделать, чтобы слова этого предложения стали полностью понятными?

Попробуй подобрать такие формы настоящих слов, какие использовал учёный.



546. Выбери и выпиши¹ только то предложение, которое по формам слов точно повторяет предложение о глокой куздре.

Рыжая лиса быстро схватила курицу и зовёт цыплёнка. Добрый служитель приветливо встретил слона и видит слонёнка. Белая собака сердито прогнала кота и лижет котёнка.

■ Из-за каких особенностей слов тебе не подошли другие предложения?



Расскажи дома о загадочном предложении, о том, что оно помогает понять.

547. Придумай и запиши⁴ по 2 предложения, подходящих к таким схемам:

1. Им. прил. им. сущ. гл. ...

2. Когда? где? кто? что сделал? ...

■ После сказуемых-глаголов используй любые слова. Не забудь решить, *о ком* или *о чём* будет каждое предложение, *что* в нём скажешь. Потом подумай о нужных словах и их расположении.

■ Подчеркни в предложениях главные члены, а над всеми словами надпиши части речи, если сможешь их определить.

Что ты знаешь о словах?

548. Дай ответ на вопрос заголовка.

549. Мы задумали такие слова:

_____	а
_____	о

_____	и

Можешь ли точно назвать часть речи, к которой относятся слова? Выскажи свои предположения.

■ Если задуманные слова – имена существительные, что о каждом скажешь? А если они глаголы?



■ Запиши⁴ к каждой схеме по одному слову этих частей речи. Устно дай их характеристику^{ч.р.}.

■ Какое значение слов было представлено в наших схемах: основы (лексическое) или окончания (грамматическое)? Почему так считаешь?

А какое значение появилось в твоих примерах? Почему это произошло?

550. Расскажи, что можешь, о таких словах:

_____	ый	_____	ое
_____	ая	_____	ые

■ Подбери и запиши⁴ к схемам по одному примеру, а под каждым напиши⁴ имя существительное, которое может стать для слова-примера командиром.

551. Узнай слова по описанию значений и правильно запиши⁴ их. 

552. Мы задумали два слова разных частей речи. Оба они оканчиваются на **-чь**. Что ты о них можешь сказать? Запиши⁴ примеры таких слов в два столбика.

553. Допиши⁴ в столбики (552) ещё несколько слов из тех, что даны ниже. Если встретятся слова, не подходящие ни к одному столбику, пиши⁴ их в третий.

береч? * доч? * стереч? * мяч? * луч?
ноч? * калач? * теч? * стрич? * дич?
плач? * печ?

- Какие слова попали в два столбика?
- Охарактеризуй^{ч.р.} слова каждого столбика.
- Какая работа у **ь** в словах, где он есть?

■ В подчёркнутом слове двумя чёточками отметить буквы мягких согласных звуков, а потом так же  – буквы, которые указывают на мягкость согласных. Не попадись в ловушку!

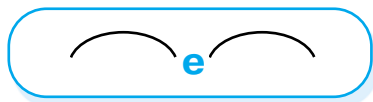
554. Озаглавь текст по теме и запиши⁴ название. Потом спиши^{1,4} отрывок, отмечая все орфограммы. Из какой книги текст?

■ В последнее предложение допиши⁴ несколько слов-названий. 

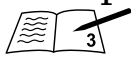
У кошки характер гордый, своенравный. У неё и лапы то б.рхатистые, мя.кие, то к.тистые, царапаю[ца].

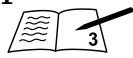
Кошек на з.мле – 35 разных видов. Много у кошки родственников. Все они сильные и свирепые хищ?ники. К ним относя[ца]:

■ Догадайся о значении подчёркнутого слова по его строению^{с.с.}. А потом уточни значение слова по словарю.



■ В первых двух предложениях надпиши названия всех знакомых тебе частей речи. Укажи слова в родительном падеже.

555. Неверные действия на компьютере – и в трёх предложениях ошибки. 

 **556.** Верно ли малыши построили предложения? Найдёшь ошибки – исправь их и объясни, чего не знали ребята. 

557. Так ли малыш объяснил значение слова?

Всадник – это тот, кто работает в саду.



■ Где проверишь своё объяснение?

■ А как называют человека, который ухаживает за садом? Запиши⁴ это слово и несколько однокоренных. Покажи их строение^{с.с.} и назови части речи, к которым они относятся.

558.  выбирал из слов однокоренные. Проверь его. Если найдёшь ошибки, реши, какие действия мальчик не выполнил. 

559. Спиши¹ текст, отмечая орфограммы. Покажи  предложение, в котором, по-твоему, выражена главная мысль отрывка.

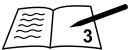
Любит дрозд петь. Ещё звёзды на небе, а он высвистывает^{с.с.} и щебечет. А сколько в лесу дроздов! Весь лес полон весёлого свиста и щебета!

По Н. Сладкову

■ Выпиши из текста парами однокоренные слова. Укажи части речи, к которым они относятся; устно доказывай^{ч.р.} своё решение.

■ В тексте есть две пары изменений слов. Найди их и подчеркни; сверху обозначь формы, в которых они употреблены^{ч.р.}.

■ Слова каких знакомых частей речи не встретились в отрывке? **С. 5**

560. Проверь себя: на все ли вопросы ты можешь дать полные ответы? А приведёшь примеры? 

561. Спиши¹ предложения, решая, где можешь, задачи письма. Считаешь ли эти предложения текстом? Объясни ответ.

У бабушк. на пл.те ст.яла не малень-
кая к.стрюл?ка, а большая к.стрюлица с
горяч.ми гр.бными щами... Р.бята даже (не)
б.гут, а несу[ца], будто на тугих п.русах.

По С. Могилевской

■ В какие пары соединишь подчёркнутые слова? Какие из слов синонимы, а какие – антонимы?

562, 563. Помогает ли понимание значения слов правильно их писать? Подтверди ответ примерами и продолжи наблюдения.



564. Проверь, правильно ли решены задачи письма. С нашей помощью скажи, что неверно в действиях учеников.



Помни! Любую часть слова **можно проверять только той же частью слова.**

565. Озаглавь текст по теме и спиши^{1,4} его. Обозначь границы двух первых предложений. Устно дай их характеристику^{пр.} – полную или частичную.



Ты пришл в лес за ягодами как узнать их адреса



Адрес земники (у) лесных пней спрашивай. Она растёт там, где светло. Адрес черники узнай у лохматых и хмурых елей. Черника – ягода сырое еловое бора. Малина обычно заселяет лесные опушки, овраги. Адрес клюквы – болот, где хозяин – зелёный мох.

По Н. Надеждиной

■ Написание какого слова подсказал словарь?

566. Подготовься к словарному диктанту. Выпиши¹ для него из орфографического словаря все названия животных. Сколько найдёшь?

■ Добавь к записанным словам ещё 3–4 слова с удвоенными согласными в корне. Что ты помнишь о происхождении этих слов?

Ещё немного из истории слов

567. Ты понимаешь значение слова *столица*?

Составь с ним и запиши⁴ предложение. Назови в нём страну, в которой живёшь, и её столицу. Какие правила письма используешь при записи?

_____ - _____.

■ Как называется главная площадь нашей столицы? А происхождение названия помнишь?

568, 569. Хочешь узнать историю слова *столица*? Тогда прочитай текст, озаглавь его и продолжи работу. 

570. Об истории каких известных слов другой рассказ?

Об истории слов ... и ...

! Почему год разделяе[ца] на двена•цать мес•цев причина этому – луна.

Наше рус•к•е название луны – мес•ц. (За) год мес•ц (об) ходит в•кру•. Земли двена•цать раз. Вот и об•с•нение двена•цати мес•цев.



Мес•цы деля[ца] на н•дели. (В) ст•рину н•делей называли день о•дыха, а потом так стали называть все семь дней.

По А. Волкову

■ Вынеси главные слова в заголовок и спиши^{1,4} текст, отмечая все орфограммы и обозначая границы предложений там, где это не сделано.

■ Из скольких частей состоит текст? Как они выделены? О чём говорится в каждой?



Сумеешь ли рассказать дома историю слов *месяц* и *неделя*? Попробуй.

571. Выпиши¹ из орфографического словаря для диктанта 8–9 слов, отмеченных * : 3 – названия обуви; 3 – одежды или домашних вещей; 2–3 названия месяцев (трудных для написания).

■ Выпиши¹ ещё 3 слова – таких, о происхождении которых ты можешь рассказать.

572. Задание на выбор.

1. Предлагаем написать **изложение** об истории слова, которое любят все школьники. Что это за слово?

Слово ... известно очень давно. Оно пришло из древнего языка и переводится как *собачьи дни*. Вот объяснение учёных.

Люди хорошо знали созвездие Большой Пёс. В нём самую яркую звезду называли собачкой. На языке тех людей это было слово «каникула». Летом в самые жаркие дни солнце проходило через это созвездие. На жару люди делали перерыв в занятиях. Наступала «каникула».



Сегодня у этого слова нет единственного числа. Есть только множественное. Слово ... и сейчас означает перерыв в занятиях. Однако наши ... бывают не только летом. У нас есть ... , ... , ... и

По И. Голуб

■ Подготовься к пересказу текста.



2. Написать изложение можно и по другому тексту. Он о каникулах. О каких?

Мы лезем **вверх**. У самой стены усаживаемся в санки. Брат **впереди**. В руках у него верёвка. Он правит санями. Я за его спиной.

– Поехали?

– Поехали!

Летим вниз. Дух захватывает. А в ушах свистит ветер. От радости я начинаю петь. Брат оборачивается ко мне. У него румяное от холода лицо, а глаза смеются. И он начинает петь.

И вдруг – трах! Сани подпрыгивают – и мы кувырком летим в снег. Мы долго барахтаемся и вылезаем. Снег облепил нас с головы до пяток. Но нам весело!

– Поехали опять?

– Поехали!

По С. Могилевской

■ Дай отрывку название. Понаблюдай за построением предложений, за их связью и оформлением на письме.

Подготовься¹ и письменно перескажи⁴ текст. Не забудь проверить^{4,р.}.

■ Какой глагол автор использует два раза, но с разным значением? Есть ли он в твоём тексте? Какое у этого слова есть ещё значение – основное?



573. Ты помнишь, как правильно в письменной речи отвечать на вопрос *почему*?

... , потому что ...

... , поэтому ...

■ Вспомни все нужные правила и письменно ответь на наши вопросы, если догадаешься – как ответить.



1. Почему растение подорожник^{с.с.} так называли? Покажи строение этого слова.

Это растение так ...



2. Почему гриб называе[ца] м.слёнком? А почему гриб называе[ца] рыж.ком?



будто

словно



3. Почему ж.лтый луговой цветок называли лютиком?



лютый – злой; цветок довитый

■ Какой звук в подчёркнутом слове встречается два раза? Подчеркни буквы, которыми он обозначен.

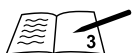
■ Какие слова в рамках – синонимы?

Снова проверяем свои умения

574. Какие орфограммы принято считать *главными* опасностями письма? Почему их так называют?



■ О каких орфограммах ты узнал(а) в третьем классе? С нашей помощью составь их перечень.



575. В словах проверочной работы у ребят есть ошибки. Исправь их.



576. Каким вопросительным предложением озаглавишь этот текст? Запиши⁴ такой заголовок.

Солнце нагрело шишки. И пошёл в лесу треск. Шишки лопаются, открываются. Из них вылетают семена и попадают в землю. Потом эти семена вылезут из-под земли маленькими деревцами.

По Н. Сладкову

■ Спиши¹ текст, отмечая все орфограммы.

■ В предложениях подчеркни главные члены, а во втором надпиши названия частей речи.

■ Обозначь глагол будущего времени.

■ Найди две пары форм слов. Укажи, чем различаются слова в парах. Определи падежи и других имён существительных.

577. Где границы предложений в этом тексте?

■ В каком предложении заключена́ главная мысль? Какое слово из него можно вынести в заголовок? Он будет серьёзным или шутливым? Запиши¹ название отрывка.

Муравьи, червяки разрыхлили^{с.с.} землю в ней зародился грибочек^{с.с.} он упёрся своей упругой шляпкой и вылез^{ч.р.} вот какой он силач^{ч.р.} !

По М. Пришвину

■ Спиши¹ текст, обозначая границы предложений, отмечая и объясняя орфограммы. Где сможешь найти, подчеркни главные члены предложений.

■ Выполни указанные виды разбора.

578. Составь словарный диктант из глаголов неопределённой формы, которые есть в орфографическом словаре учебника. Рядом припиши⁴ эти слова в форме прошедшего времени множественного числа.

579. Спиши^{1,4} текст, озаглавь его по теме или основной мысли. Реши орфографические задачи, все другие орфограммы отметить и объясни. В трёх предложениях поставь нужные знаки.

На реках кон?чился ледоход.

! (От) л?да, снега вез?де много воды. Её называют *полой*, открытой. Начинае[ца] *половодье*. Вода затопляет все низкие места. Как опас?на она для животных Где им спрятат?ся Откуда ждать помощ?

■ В первом предложении подчеркни главные члены. А сколько в нём второстепенных?

■ Отметь √ нераспространённое предложение.

■ В сложных словах покажи корни.

580. Озаглавь текст, а потом спиши^{1,4} его.

Всю ноч? скрипело в лесу дерево. Потом оно запищало. Мы стали стереч? и разгадали загадку. В дереве было удобн.е дупло. Там жила птич?я сем?я. А (в) ней были д.тлята!

По Н. Сладкову

■ В первых двух предложениях подчеркни главные члены.

■ Над личными местоимениями укажи лицо.

■ Подчеркни глагол, в котором все согласные звуки мягкие.

■ Найди однокоренные слова и формы одного слова; покажи их части.

■ Объясни работу ь во всех словах.

581. Составь словарный диктант из 7–10, по-твоему, особенно трудных имён существительных, отмеченных в словаре *.

Продолжаем учиться хорошей речи

Оцениваем, описываем, повествуем

582. Узнай, кто это.

Этот человечек особенный.

■ Удалось узнать человечка? Если нет, то почему? Продолжи читать. 

583. Что для тебя нового в сообщении?



О предметах можно говорить по-разному. Предмет можно **оценивать** – **высказывать о нём своё мнение**. Можно **сообщать о признаках** предмета – **описывать** его. Можно **рассказывать о действиях** предмета – **повествовать о нём**.



– Я не понял, что значит оценивать, описывать, повествовать. Объяснишь?

■ Сравни первое предложение (**582**) и следующую часть текста о Буратино в задачке. Где кукла оценивается, а где описывается? Какое слово содержит оценку? А какие признаки куклы называются? Говорится ли в тексте о её действиях?

584. Спиши⁴ текст. Подчеркни слово, которое подскажет, о ком он. Решай: говорится о признаках предмета, о его действиях или даётся оценка?

Буратино п.к.чался, п.к.чался на тон.ньких но.ках, ш.гнул раз, другой. Скок, скок... Прямо к двер., через поро. – и на ул.цу. Только деревянные подошвы з.стучали по к.мням.

По А. Толстому

■ Как думаешь, действия, которые рисует писатель, происходили одновременно или одно за другим? Что было сначала? Что потом? А после этого?

■ Что необычного в строении предложений?

585. Что нового в этом сообщении?



В речи мы создаём разные тексты. Когда хотим сказать **о действиях предмета**, которые выполняются одно за другим, мы создаём **повествование**. Когда говорим о **признаках предмета**, то создаём **описание предмета**. Когда хотим коротко высказать своё мнение о предмете, то обычно строим **предложение со значением оценки**.

Иногда повествование, описание предмета и предложение-оценка соединяются в одном тексте.

586. Как, по-твоему, надо снять на плёнку **описание** Буратино (582): сделать несколько кадров или достаточно одного? Что будет изображено?

■ А удастся передать в одном кадре **повествование** – рассказ о бегстве Буратино (584)?

■ А **оценку** предмета (*этот человек особенный*) можно снять на плёнку?



587. Проверь свои выводы и догадайся, как ответить на вопрос, заданный после сведений в рамке.



Чтобы передать на плёнке **текст-повествование**, оператору нужно сделать **несколько кадров** – столько, сколько действий совершается одно за другим.

Текст-описание можно передать **в одном кадре**, сняв все признаки предмета одновременно.

Мнение о предмете, его **оценку** на плёнку **снять нельзя**.

■ Какой приём поможет научиться различать повествование, описание предмета и его оценку?



588. Спиши^{1,4} текст, решая орфографические задачи. Наблюдай, о чём говорится в предложениях: о признаках предмета, о действиях? Какие действия происходят одно за другим? Дается ли оценка предмета?



Тетерев

Как кр•сив этот л•сной п•тух! Хвост ч•рный, а брови красные. Ноги к•ро•кие, все в пёры•ках, буд•то в вал•нках.

Вот с•дит он на б•рёзе, клюёт б•рёзовые с•рё•ки. А потом бултых вниз г•л•вой прямо в снег! Пов•рнѐ[ца] раз-другой и спит всю ноч? в сн•говой комн••ке.

По Г. Граубину

■ Посмотри на текст как оператор. Сколько ты сделаешь кадров?

Отметь предложение-оценку – то, что отдельно снять на плѐнку не удастся. Потом отметь описание предмета и повествование.



Отмечай на полях так:

]оц.

]о.п.

]пов.

589. Познакомься: в дом только что принесли обезьянку по кличке Яшка. 

590, 591. Поучись у писателя. 

592. Спиши^{1,4} отрывок ещё об одной Яшкиной проказе. Наблюдай, как писатель рисует действия обезьянки.

Сели пить чай. Яшка вскочил на стол, огл•делся и увид•л сах•рницу. Он з•пус?тил (в) неё свою ч•рн•ю ла•ку и схв•тил кусоч•к. Потом прыг на дверь! Он прыгал очень ле•ко, как л•тал.

■ Отметь части, которые есть в отрывке: повествование ([пов.]), оценка ([оц.]).

593. Спиши^{1,4} начало текста и поставь ✓ перед предложением-оценкой.

В доме жил котёнок. Был он п•л•сатый, ушастый. Хвост к•леч?ком. Мордоч?ка хитрая. Звали котёнка Мурзик. Проказник он был страшный!

По А. Мусатову

■ Эта часть текста – описание предмета или повествование? Докажи ответ.

■ Надпиши части речи над словами, которыми обозначен предмет или его части, а также названы признаки предмета.

■ Как считаешь, мысль-оценка обобщает ту часть текста, которая есть, или ту, которую ты ещё не читал(а)?

594. Познакомься с другим отрывком из рассказа о Мурзике. Может ли эта часть продолжить первую (593)?

Однажды зимой Мурзик сидел на иве. Рядом устроилась ворона. Что сделал озорник?! Он прыгнул вороне на спину и вцепился когтями в перья. Ворона сорвалась с дерева и полетела. И котёнок отправился с ней!

По А. Мусатову

■ Какая мысль будет раскрываться в отрывке? А какое слово будет начинать эту часть?

■ В каждом предложении, где сможешь, найди главные члены и скажи о работе второстепенных.

Чем третье и последнее предложения отличаются от других? А чем они различаются между собой?

■ Представь себе всё, что произошло, и письменно перескажи⁴ эту часть текста, добавив её к первой. Напишешь – не забудь проверить^{4,р.}.

595. Прочитай сначала несколько строк из рассказа Е. Чарушина, а потом – отдельные предложения.

О чём в них может говориться? Можно ли их присоединить к тексту?

Первая охота Тюпы

Ползёт Тюпа, прячется, боится спугнуть. Близко-близко подполз да как прыгнет! Нет, не схватил. Неуклюжий он ещё!

Тюпа – это котёнок. Он...
Однажды...



■ Куда предлагаешь поставить предложения: в начало, в конец текста?

■ Из скольких частей будет состоять весь твой рассказ о Тюпе? В какую войдёт описание, повествование, оценка?



Какие части текста уже есть и ты сейчас можешь их обозначить:]о.п.,]пов.,]оц.? А что ещё нужно придумать?

■ Составь и запиши^{1,4} свой рассказ. Включи в него строки автора (спиши¹ их или перекажи⁴) и свои. Посчитай, сколько кадров в них скрыто. Понаблюдай, как построены предложения.



596. Перед тобой знакомые предложения со значением оценки. Какие из них в любых текстах больше подойдут к описанию предмета, а какие к повествованию? Объясни ответ.

Как красив этот ... !
Очень хорошенькая!
Проказник он страшный!
Неуклюжий он ещё!

597. Вот ещё несколько предложений со значением оценки. Предположи, для каких текстов они больше подходят: для описания предмета или для повествования?

Какой он жалкий!
До чего хорош!
Вот такой рыболов!

■ Запиши⁴ ответы.



598, 599. Проверь свои предположения (597).



600. Из предложений со значением оценки, данных тебе для сравнения (597), два ты уже использовал(а). Правильны ли были твои ответы?

Теперь проверь третий ответ.

■ Прочитай текст и определи, повествование это или описание предмета. Как докажешь?

Вот прих•жу я с рыбалки, ставлю в•дёрк•.
А кот тут как тут. Сел рядом, з•пус?тил
лапу и шарит там.

З•цепил рыбё•ку, выбр•сил из в•дёрка и торопи[ца] с•есть.

■ Какое предложение со значением оценки (597) подходит для этого текста? Куда его правильнее вписать: в начало или в конец? Почему так считаешь?



■ Перескажи⁴ отрывок и добавь в него предложение со значением оценки.

601. Прочитай обобщение. Если ты думаешь так же, подтверди его примерами.



Предложения со значением **оценки** обычно **выражают главную мысль** всего текста или его части. Они могут содержать оценку внешнего вида, характера, поведения, а потому присоединяются и к описанию предмета, и к повествованию.

Такие предложения можно располагать как в начале текста (или его части), так и в конце. От места предложения зависит его построение.

602. Девочка написала о своём любимце. Всё ли у неё хорошо получилось? 

603. Вспомни, что ты уже знал(а) о текстах, о том, как их создавать. Что узнал(а) нового на последних уроках?



Словами рисует действие

604. Ты уже открыл(а) много секретов, которыми пользуются писатели, когда словами рисуют что-то действия. Вспомни такие секреты. **С. 28**



■ Какие секреты писателей ты увидел(а) в текстах заданий **584**, **589**, **592**, **595**?

605. Перед тобой забавная история в картинках. Представь себе, что ты всё это наблюдал(а) и теперь хочешь рассказать другим.



■ Какой будет главная мысль твоего рассказа? Может ли это быть предложение со значением оценки?

■ Что станешь строить: описание предмета или повествование? Почему?

■ На сколько частей разделишь главную часть? Как каждую назовёшь?

■ Какие секреты писателей используешь?

■ Обдумай^т и запиши⁴ эту историю, стараясь словами рисовать события. Потом не забудь проверить⁴ и улучшить^р текст. Важно, чтобы читатель, не видя картинок, представил себе всё так же, как ты.



Если хочешь, начни так:

Оказывается, ворона – умная и хитрая птица. Вот что я однажды видел(а).

606. Наблюдал(а) ли ты какие-то забавные случаи с животными? Читал(а) ли о них? Подготовь свой устный рассказ.



Рисуем словесные этюды

607. Какое слово в заголовке ты пока не знаешь?

Прочитай о нём. Обрати внимание ещё на одно выделенное в сообщении слово. Понимаешь ли ты его значение? Если нет, то где посмотришь?

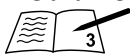


Когда художник готовится писать большую картину, он обычно сначала рисует отдельно некоторые её части. Такие зарисовки, чаще с **натúры**, называются **этюдами**. И мы будем называть этим словом небольшие словесные картинки, сделанные по наблюдениям.

Этюд, написанный словами, может быть как описанием, так и повествованием.

■ Каким словом ты теперь можешь назвать тексты в заданиях **584**, **595**, **600**? В них было описание предмета или повествование?



608, **609**. Прочитай другие тексты. Можно ли их назвать словесными этюдами? 

610. Можно ли словами передать звуки? Прочитай текст, добавляя пропущенные слова, и ответь на вопрос. Объясни название отрывка.

Лесной оркестр

В этом мес•це все лесные жители п•ют и играют, кто как умеет.

Звонк•ми г•л•сами п•ют зяблики, с•л•в?и, др•зды. Барабанят Св•с?тят иволги. ... шмели и пчёлы. Урчат и ... л•гушки.

Вот какой оркестр в лесу!

По В. Бианки

■ Найди предложение, в котором выражена главная мысль текста. Потом спиши⁴ ту часть отрывка, где писатель представляет нам лесной оркестр. Подчеркни главные члены предложений.

611. Найди точные слова. Попробуй угадать те, которые были у авторов. 

612. Как ты считаешь, этюды – это деловые сообщения или словесные рисунки? Какие особенности этюдов можешь назвать?



613. Проверь себя.



Этюды – это маленькие словесные картинки, поэтому в таких текстах не сообщают о чём-то, а рисуют, изображают.

Увидеть то, о чём говорится, читателю помогают точные слова, сравнения автора.

В этюдах-описаниях особенно важны **признаки предметов**, а **в повествовании** – подробный **показ действий**.

614. Поучись и ты рисовать словами. Всмотрись в картинки художника и сделай свои – словесные. Раскрой мысль:

Как красива наша природа весной!



Ищи точные слова, свои сравнения.



Всё вокруг... Вот... А вон...
Рядом... А недалеко...



615. Рассмотрите другие рисунки. Можно ли по ним написать словесные этюды? Чем они будут различаться между собой? 



616. Ты уже знаешь, что значат слова **рисовать с натуры**. Посмотри вокруг глазами художника и сделай свои словесные рисунки с натуры для выставки на тему «Весна!». Запиши⁴ их. Это могут быть этюды-описания и этюды-повествования.



Можно начать так:

Вы видели... ? Всмотритесь... ! А вы наблюдали за... ? Вам нравится... ?

■ Сначала обдумай⁷ свои словесные зарисовки. Не испорти их ошибками⁴. Напишешь – постарайся ещё и улучшить⁹ их.

617. Этюды могут стать частью картины бóльшего размера. Попробуй по весенним впечатлениям словами нарисовать такую картину. Можешь включить несколько зарисовок – как описание, так и повествование. Поработай над текстом^{т., 4, р.}.



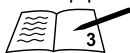
Я посмотрел(а) вокруг. Как хорошо!
Как радос?но! ...

Я умею писать...

618. С первого класса ты учишься письменно обращаться к разным людям, создавать деловые сообщения и словесные рисунки. Вспомнить их виды тебе поможет кроссворд.



619. Узнай некоторые виды текстов и расскажи, как узнал(а).



620. Составь свои произведения нескольких видов. Выбери, над какими хочешь работать. Обдумай, о чём напишешь, что сообщишь или словами нарисуешь, какие требования к речи постарайся выполнить.

Напиши⁴ то, что задумал(а), и прочитай одноклассникам. Не забудь поработать редактором^{р.}.



Подводим итоги, строим планы

621. Перелистай справочные страницы учебника, рассмотри таблицы на его обложке. По каким страницам можно подготовить викторину, провести конкурс?



Составь вопросы для одноклассников.

622. По содержанию учебника вспомни, о чём ты узнал(а) в третьем классе, что теперь умеешь. А чего, по-твоему, ты ещё не знаешь, не умеешь? Предположи, чему будешь учиться в четвёртом классе.

В следующем году ты, конечно, откроешь ещё не одну тайну русского языка.

А пока – впереди лето, каникулы!

Отдыхай, рассказывай друзьям обо всём любопытном, что знаешь, и слушай их истории. Смотри вокруг, наблюдай, копи впечатления, чтобы осенью поделиться ими с учительницей, с одноклассниками!

Всего тебе доброго!

Хорошего отдыха, надёжных друзей,
интересных собеседников
и богатых впечатлений!

До встречи в сентябре!

Справочные страницы

Что значит слово?

Толковый словарь

Всадник – тот, кто едет верхом (на лошади).

Гигант – кто-то (что-то) очень больших размеров, великан.

Дичь – дикие птицы, на которых охотятся; мясо этих птиц.

Лететь – **1)** передвигаться по воздуху;
2) мчаться;
3) падать.

Мелочь – **1)** мелкие предметы;
2) мелкие монеты.

Натура – то, что есть на самом деле; рисовать с натуры – рисовать то, что видишь.

Правильно – в соответствии с правилами, (говорить, законами русского языка. писать)

Своенравный – упрямый, капризный; поступает как вздумается.

Смекнуть – сообразить, догадаться.

Шоссе – дорога с твёрдым покрытием.

Научные слова, которые я узнал(а)

Вопросы смысловые и падежные	46
Второстепенные члены предложения ...	40
Главные члены предложения	35,36
подлежащее	35–39
сказуемое	35–39
Описание предмета	107,109
Основа предложения	35
План текста	24
Повествование	107, 109
Предложения со значением оценки	107, 109, 114
Распространённые и нераспространённые предложения ...	40
Члены предложения	32,33
Этюд	118, 119

Как правильно говорить?

Словарь трудностей

Правильно ставь ударение

в ключи́ть	–	включи́т	включи́м	включи́те
з вони́ть	–	звони́т	звони́м	звони́те
к ла́сть	–	к ^л ал	к ^л али	к ^л ала
краси́вый	–	краси́вее		
на ча́ть	–	на́чал	на́чали	начала́
по ня́ть	–	по́нял	по́няли	поняла́
посла́ть	–	посла́л	посла́ли	посла́ла
у бра́ть	–	убра́л	убра́ли	убрала́

Помни о замене звуков

бежа́ть	– я	бе ^г у́	ты бе ^ж и́шь	он, она	бе ^ж и́т
	мы	бе ^ж и́м	вы бе ^ж и́те	они	бе ^г у́т
		Бе ^г и́!	Бе ^г и́те!		
э́зди ^т ь	– я	э́з ^ж у́	ты э́з ^д и́шь	он, она	э́з ^д и́т
	мы	э́з ^д и́м	вы э́з ^д и́те	они	э́з ^д я́т
э́х ^а ть	–	Ез ^ж а́й!	Ез ^ж а́йте!		
сте́реть	– я	со ^т ру́	ты со ^т ре́шь	он, она	со ^т ре́т
	мы	со ^т ре́м	вы со ^т ре́те	они	со ^т ру́т
		Со ^т ри́!	Со ^т ри́те!		
хо ^т е́ть	– я	хо ^ч у́	ты хо ^ч е́шь	он, она	хо ^ч е́т
	мы	хо ^т и́м	вы хо ^т и́те	они	хо ^т я́т

Какого рода и числа слово?

блю́дце	ср.р.	карто́фель	м.р.	пови́дло	ед.ч., ср.р.
болóто	ср.р.	карто́шка	ж.р.	по́лноч?	ж.р.
боти́нок	м.р.	колéнка	ж.р.	полотéнце	ср.р.
бровь	ж.р.	колéно	ср.р.	помидóр	м.р.
брош?	ж.р.	колесó	ср.р.	по́мощ?	ж.р.
брюшкó	ср.р.	колёсико	ср.р.	прыщ?	м.р.
варéние	ср.р.	ли ствá	ед.ч., ж.р.	пыль	ед.ч., ж.р.
вермишéль		ма карóны	мн.ч.,	ребёнок	м.р.
	ед.ч., ж.р.		ед.ч. нет	роя́ль	м.р.
вещ?	ж.р.	мéлоч?	ед.ч., ж.р.	с емья́	ед.ч., ж.р.
врач?	м.р.	метрó	ср.р.	суш?	ед.ч., ж.р.
г луш?	ж.р.	(не изм.)		та́ почка	ед.ч., ж.р.
гра́бли	мн.ч.,	молодёж?		тиш?	ед.ч., ж.р.
	ед.ч. нет		ед.ч., ж.р.	ту́фля	ед.ч., ж.р.
д етворá		мыш?	ж.р.	у гощёнье	ср.р.
	ед.ч., ж.р.	на секóмое	ср.р.	у́хо	ср.р.
дéти	мн.ч.	о́ бруч?	м.р.	(у́ши	мн.ч.)
джем	м.р.	óвощ?	м.р.	фа ми́лия	ж.р.
дич?	ж.р.	оде́жда	ед.ч., ж.р.	че ловéк	м.р.
дуплó	ср.р.	óтчество	ср.р.	(лю́ди	мн.ч.)
ж ивóтное	ср.р.	па льтó	ср.р.	ш аль	ж.р.
з иморóдок	м.р.	(не изм.)		шокола́д	ед.ч., м.р.
и́ мя	ср.р.	педáль	ж.р.	шокола́дка	ж.р.
ка кáо	ср.р.	пиани́но	ср.р.	шоссé	ср.р.
кала́ч?	м.р.	(не изм.)			(не изм.)

Как правильно писать?

Не забывай о запятых

1. При обращении

____ , ...

... , _____ , ...

Но обращение
выделяют и так:

_____ !

2. Перед словом
пожалуйста
и после него

... , **пожалуйста** , ...

3. При перечислении

_____ , _____ , _____

4. Перед союзами
а , *но*

... , **а** ...

... , **но** ...

5. Перед некоторыми
другими словами

... , **что** ...

... , **чтобы** ...

... , **поэтому** ...

... , **потому что** ...

или

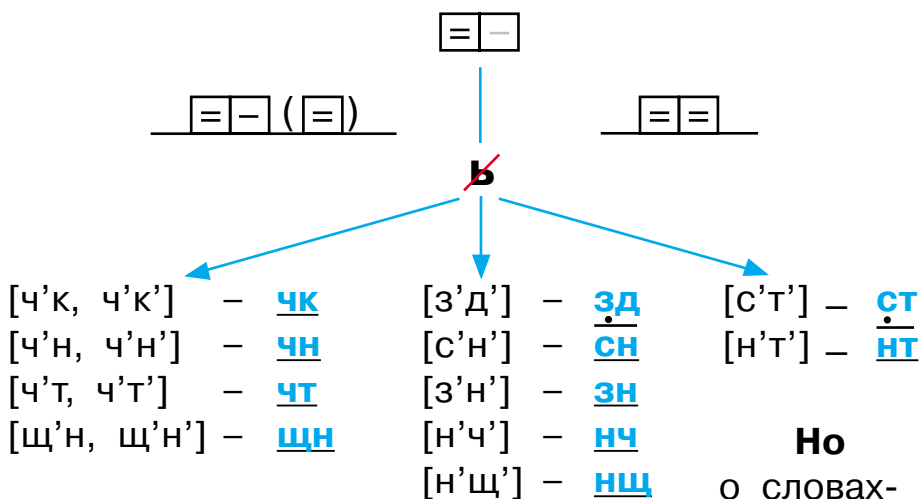
... **потому, что** ...

Орфографический словарь¹

а втобус*	ви́деть*	з аво́д*	кле́ить*
автомобиль*	вокру́г*	за́втра*	колбаса́
а́дрес*	воробе́й	за́втрак	коллеќция*
аккура́тный*	воро́на*	за́яц	ко́мната
алле́я	г ара́ж*	здесь	компо́т
альбо́м	гла́дить*	здоровье́	конфе́та
апельси́н	го́род*	здравствуй	корзи́на
апре́ль*	горо́х*	земля́ника*	коро́ва
арбу́з	гото́вить*	зе́ркало	котле́та
б ага́ж	гру́ппа	и звини́(те)	краси́во
балко́н*	д ва́дцать*	интересно́	кровать
барсу́к	де́вочка	к абачо́к	крокоди́л
бере́за	дека́брь*	канаре́йка	ку́рица
библиоте́ка*	деревня́	кани́кулы*	л апша́
биле́т	дива́н	капу́ста	ла́ять*
боти́нки*	до встре́чи	каранда́ш	лестни́ца
бы́стро*	до́ждь	карма́н*	лимо́н
в аго́н	доро́га	карти́на	лопа́та
ва́ленки*	дорога́я	карто́фель*	м агази́н
ва́нна	до свидания́	ка́сса	макаро́ны
ва́режки*	ж ела́ть	кастрю́ля	ма́льчик
василёк	жёлтый*	кефи́р	мандари́н
велосипе́д*	жжёт	килогра́мм	матема́тика*
весе́ло	живо́тное*	кипе́ть	маши́на
ве́тер	жира́ф	кисе́ль	ме́бель*
ве́ять*	жужжа́ть	класс	медве́дь

мёсяц* мешо́к мину́та* молоко́ морко́вь моро́з Москва́ неде́ля ноя́брь* обед обезья́на оби́деть* о́блако* огóнь огоро́д* огро́мный* огуре́ц оди́ннадцать* одна́жды октя́брь* оре́х о́тдых* па́дать* пальто́ пена́л пиджа́к	пиро́г пла́вать* плато́к* пожа́луйста поздравляю́ полоте́нце* помидо́р попуга́й портфе́ль поше́л пра́здник приро́да* прыга́ть* пятьдеся́т* расте́ние ребя́та редис́ка рисова́ть рома́шка Росси́я ру́сский сала́т сапоги́* сара́й* са́хар	сего́дня сентя́брь* се́ять* сини́ца сковорода́ ско́ро* слу́шать* слы́шать* смета́на снача́ла* соба́ка солда́т* солове́й* со́рок* соро́ка* соси́ска спаси́бо ста́вить* стакáн стро́ить* суббо́та таре́лка та́ять* твори́г (тво́рог) тетра́дь	това́рищ* трамва́й* троллейбу́с уважа́емая ужин у́лица* уче́ник учи́тельница февра́ль* футбо́л* хокке́й хорошо́ целу́ю цыплёнок* челове́к чемодáн чёрный* чу́ство шоссе́* щено́к ябло́ко я́года язы́к яи́чница январь*
--	---	---	---

Не пиши **ь** между двумя буквами согласных



Но
о словах-
приказах
спрашивай
(почи**сти**,
бро**сьте**,
встан**ьте**).

Спрашивай и о других сочетаниях.

Как правильно действовать?

Как списывать?

Памятка¹



- 1.** Прочитай, чтобы понять и запомнить.



- 2.** Отметь орфограммы.



- 3.** Прочитай так, как написано (орфографически).



- 4.** Пиши, диктуя себе, как было написано (орфографически).
Отмечай орфограммы.

- 5.** Проверь:



- читай и слушай себя – все ли звуки верно обозначены;



- сверяй орфограммы – все ли отмечены, правильны ли буквы.

Как писать без ошибок?

Памятка⁴

- 1–2.** Находи в слове орфограммы и
о п р е д е л я й,
знаешь ли буквы.

Знаешь.

Не знаешь.

- 3.** Пиши без «окошек», Пиши с «окошками».
отмечай орфограммы.

Попробуй
узнать буквы:

- 1) выясни часть слова;
- 2) выполни нужные действия.

Узнал(а) буквы.

Не узнал(а).

Вставь и
подчеркни.

Оставь «окошки»;
где надо, покажи
выбор букв.

- 4.** Проверь (поработай корректором):

- ▶ читай по слогам: нет ли описок;
- ▶ снова находи все орфограммы;
- ▶ где можешь, объясняй выбор букв и решай, нет ли ошибок;
- ▶ есть ошибка – исправляй, сомневаешься – над буквой ставь ?.

Как искать проверочные слова для корня?

1. Объясни значение слова с помощью однокоренного или подбери другое однокоренное слово.
2. Измени проверяемое слово:

им. сущ.

- ▶ ед. ч. ↔ мн. ч.
- ▶ **кто? что?**
(ед. ч. или мн. ч.)
- ▶ много **кого?**
чего?

глагол

- ▶ **что (с)делает?**
- ▶ **что (с)делал?**
- ▶ **что (с)делаю?**

им. прил.

- ▶ **каков?**

Помни:

эти корни проверять нельзя!

-бер- – -бир- -кос- – -кас- -клон- – -клан-
-тер- – -тир- -лож- – -лаг- -ним- – -ня-

Письменно орфограммы корня объясняй так:

горы – гора, дубы – дуб;

ужасен – ужасный, свистет – свистнет;

вокзалл, субботат, лестницац.

Как узнать строение слова?

Памятка^{с.с.}

1. Измени слово (по числам, падежам, временам) и выдели изменяемую часть – **окончание** (□). Отметь (если это не глагол) основу слова (—)*.
2. Объясни значение слова с помощью слова-родственника, подбери ещё одно-два однокоренных, выдели их общую часть – **корень** (⤿).
3. Определи и укажи часть перед корнем – **приставку** (⌒), постарайся объяснить её работу.
4. Определи и укажи часть после корня перед окончанием – **суффикс** (^), подумай о его работе.
5. Проверь, все ли части слова выделены.

* **Примечание.** В глаголах найти основу непросто, поэтому, чтобы не ошибиться, её лучше не выделять.

Образец письменного разбора

пробежкка (+)

пробежала (+)

Анализируем слово как часть речи

Памятка^{ч.р.}

1. Чтобы определить или проверить, какой частью речи является слово, узнай:
 - ▶ на какой вопрос отвечает слово;
 - ▶ что слово обозначает;
 - ▶ как может изменяться:

по временам?

Это **глагол**.

по падежам?

Это **имя**.

Изменяется ли по родам?

Нет.

Это **им. сущ.**

Да.

Это **им. прил.**

2. Назови начальную форму:

неопр. ф. гл.

что (с)делать?

им. п., ед. ч.

кто? что?

им.п., ед.ч., м.р.

какой?

3. Назови постоянные признаки:

▶ **род**

—

4. Определи, в какой форме слово

употреблено:

▶ **время**

▶ **число**

▶ **род**

(для прош. в. ед. ч.)

▶ **лицо**

(для наст. и буд. в.)

▶ **число**

▶ **падеж**

▶ **число**

▶ **род** (в ед. ч.)

▶ **падеж**

(Узнай их по слову-командиру: ×)

Образец письменного разбора

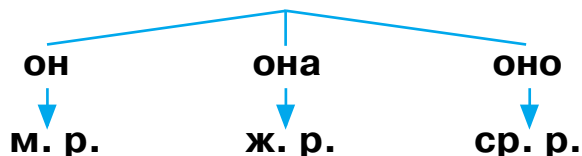
с. 13

с. 71

с. 71

Как узнать род имени существительного?

1. Поставь слово в начальную форму (ед. ч., им. п.).
2. Подставь местоимение и узнай род:



3. Если надо, обратиться к словарю трудностей.

Как узнать падеж имени существительного?

1. Найди то слово, которое именем существительным командует (X).
2. Задай от слова-командира нужный вопрос.
3. По вопросу узнай падеж. (Чтобы не ошибиться, иногда ставь сразу два вопроса.)

Именительный (им.п.)	есть, это	кто? что?	—
Родительный (р.п.)	нет, много	кого? чего?	из, от...
Дательный (д.п.)	дать	кому? чему?	к, по...
Винительный (в.п.)	винить, видеть	кого? что?	на, в...
Творительный (тв.п.)	творить, делать	кем? чем?	с, за...
Предложный (пр.п.)	говорить, быть	о ком? о чём?	в, на, о

Как узнать число, род, падеж имени прилагательного?

Как не ошибиться в его окончании?

1. Найди имя существительное, которое командует именем прилагательным (X).
2. Определи число, род, падеж имени существительного; по ним узнай то же об имени прилагательном.
3. Задай вопрос *какой?* от имени существительного к имени прилагательному и узнай его окончание по окончанию в вопросе:

как о́й?

↓
ый ий

как а́я?

↓
ая яя

как о́е?

↓
ое ее

как и́е?

↓
ье ие

Как узнать род глагола прошедшего времени?

Как не ошибиться в его окончании?

1. Найди имя существительное, которое командует формой глагола (X).
2. Определи число и род имени существительного.
3. Узнай число и род глагола, напиши окончание:

ед. ч.

м. р. (он)	ж. р. (она <u>а</u>)	ср. р. (оно <u>о</u>)
↓	↓	↓
<u> </u>	<u>а</u>	<u>о</u>

мн. ч.

они
↓
<u>и</u>

Как определить время глагола?

1. Поставь вопрос к глаголу.
2. По приметам в вопросе узнай время.

Настоящее время

Ед. ч.

1-е л. что **делает**?

2-е л. что **делаешь**?

3-е л. что **делает**?

Мн. ч.

что **делают**?

что **делаете**?

что **делают**?

Прошедшее время

Ед. ч.

что (с)делал **ли**? (м. р.)

что (с)делала **ли**? (ж. р.)

что (с)делало **ли**? (ср. р.)

Мн. ч.

(с)делали **ли**?

(с)делали **ли**?

(с)делали **ли**?

Будущее время сложное

Ед. ч.

1-е л. что **будет** делать?

2-е л. что **будешь** делать?

3-е л. что **будет** делать?

Мн. ч.

что **будут** делать?

что **будете** делать?

что **будут** делать?

простое

Ед. ч.

1-е л. что **сделает**?

2-е л. что **сделаешь**?

3-е л. что **сделает**?

Мн. ч.

что **сделают**?

что **сделаете**?

что **сделают**?

Как найти неопределённую форму глагола?

Памятка^{н.ф.}

1. Поставь вопрос к форме глагола и узнай, есть в вопросе приставка **с̄-** или нет.
2. Задай вопрос неопределённой формы с приставкой **с̄-** или без неё.
3. Назови неопределённую форму нужного глагола.

Как узнать суффикс в форме прошедшего времени?

1. Вспомни (узнай по словарю) суффикс в неопределённой форме глагола.
2. Напиши тот же суффикс в форме прошедшего времени:

та^ая^ять



та^ая^ял□

вид^ае^еть



вид^ае^ел□а

стро^аи^ить



стро^аи^ил□и

Как обдумывать текст?

Памятка¹ («Текст»)

О п р е д е л и:

- 1) **тему** (о чём будешь писать, говорить);
- 2) **главную мысль** (что главное хочешь сказать);
- 3) **название** (если его нет), передай в нём тему, главную мысль;
- 4) **содержание и порядок предложений** (с чего начнёшь, как продолжишь, что потом скажешь нового, чем закончишь);
- 5) **план** текста (нужно ли несколько частей, о чём будешь говорить в каждой, как назовёшь их).

Как озаглавить текст?

1) У т о ч н и:

- ▶ **о чём** (о ком) говорится в тексте;
- ▶ **что** главное передаёт автор.

- 2) Постарайся придумать такой заголовок, чтобы *точно* передать **тему (главную мысль)** текста.

Как сделать текст лучше?

Памятка^Р. («Редактор»)

П р о в е р ь:

- 1) понятна ли **тема**;
ясна ли **главная мысль**;
передаёт ли их название текста;
выделены ли красной строкой части текста;
- 2) движется ли мысль от предложения к предложению, не нарушен ли их **порядок**;
- 3) удачны ли **начало** и **конец** текста;
- 4) **правильно** ли, **точно** ли выражены мысли.

Если нужно, **и с п р а в л я й** так:

- ▶ показывай красную строку: Z;
- ▶ убирай лишние мысли, слова: / /;
- ▶ вставляй те, которых недостаёт: V;
- ▶ меняй порядок предложений, слов:
1, 2, 3...;
- ▶ аккуратно зачёркивай слова, которые заменяешь, и надписывай другие.

С о д е р ж а н и е

Что мы знаем о частях речи?	4
Какие части речи тебе знакомы?	4
Чем похожи и чем различаются два имени: имя существительное и имя прилагательное?..	5
Как отличить глагол от других частей речи? Что известно о неопределённой форме гла- гола?	8
Как определить время глагола? Когда глаголы изменяются по лицам?	10
Учимся анализировать (разбирать) глагол как часть речи	12
Ещё об одной опасности письма	17
Снова пересказываем и рассказываем	21
Возвращаемся к разговору о предложении	30
Что ты знаешь о предложении?	30
Как слова – части речи становятся членами предложения	32
Главные члены предложения	34
Зачем нужны другие члены предложения?	40
Устанавливаем связи слов	42
Наблюдаем и обобщаем	47
Проверяем свои умения	51
Рисуем словесные картины и учим друга ...	52
И вновь о частях речи	56
Вспоминаем об именах	56
Поговорим подробнее о роде и числе имён существительных и прилагательных	61
Анализируем имя существительное и имя прилагательное как части речи	69

Снова о Ъ	72
Повторяем, обобщаем, готовимся к диктанту ..	78
Учимся правильно употреблять слова	80
Расскажи другим весеннюю сказку!	83
Наблюдаем за облаками	84
Обо всём, что мы теперь знаем.....	87
Весна, весной, о весне... ..	87
Загадочное предложение о глокой куздре ...	91
Что ты знаешь о словах?	93
Ещё немного из истории слов	99
Снова проверяем свои умения	104
Продолжаем учиться хорошей речи	107
Оцениваем, описываем, повествуем	107
Словами рисуем действия	116
Рисуем словесные этюды	117
Я умею писать	121
Подводим итоги, строим планы	122
Справочные страницы	123